200.000 МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ

Позавчера вместе с июнем окончился и учебный год в высших школах страны. Более двухсот тысяч юношей и девушек завершили высшее образование. Получат дипломы и питомцы многочисленных филиалов институтов, созданных при промышленных предприятиях, а также заводских техникумов.

Разъезжаются по стране на свою первую работу — в школы, на заводы и фабрики, в колхозы и больницы 65 тысяч педагогов, 40 тысяч инженеров, 17 тысяч агрономов, тысячи врачей, геологов, ботаников...

В эти дни городские сады и парки были предоставлены выпускникам и студентам. Большой студенческий праздник состоялся и в Москве — в Центральном парке культуры и отдыха имени М. Горького.



На празднике студентов в Москве в Центральном парке культуры и отдыха имени М. Горьного. Слева направо - Галина Орешко, окончившая Библиотечный институт В. М. Молотова, Гази Маматов - студент третьего курса Нефтяного института имени вкад. И. М. Губкина, Наталия Быкова выпускница Библиотечного института имени В. М. Молотова, Василий Алтухов -- студент третьего курса Нефтяного института имени акад. И. М. Губкина, Лидия Чеснокова — выпускиица Государственного экономического института. Фото В. ПОСПЕЛОВА

Дипломанты Купавны

Шумит листва берез, кленов, яблонь, грушевых и вишневых деревьев; фабричные корпуса Купавны спрятаны в зелени. А в зале заседаний тишина, хотя он переполнен. Идет защита дипломных проектов пятого выпуска филиала Московского текстильного техникума. Слышен только шелест кальки, прикрепляемой кнопками к доске...

 Булатов Александр! На кафедру подымается молодой дипломант и, развернув тщажельно выполненный чертеж, начинает защиту: - Мне дано задание спроектировать аппаратно-прядильный

отдел, выпускающий в сутки двенадцать тонн ровницы для ткани артикул 1077...

Около тридцати минут защищает молодой рабочий свой проект. Перекрестный огонь вопросов экзаменующих не смущает его. Булатов возвращается на место с отличной отметкой.

Его сменяют Валя Коренева, Геннадий Москаев, Веннамин Сединкин. Вера Корниенко - купавинские прядильщики, рядовые производственники. Они получили общую подготовку в школе рабочей молодежи при фабрике, потом пять лет учились без отрыва от производства в техникуме. Нелегко совмещать хорошую учебу с хорошей работой у станка.

Дипломанты не посрамили чести фабрики. Из двадцати двух выпускников шестнадцать защитили дипломные проекты отлично, пятеро получили корошую оценку. Всем выпускникам присуждено

звание техника-технолога. Рассмотрим их дипломные проекты. Что характерно для них? Учитывая опыт своих славных товаришей М. Рожневой, Л. Кононенко, М. Жилиной и Е. Харьковой, выпускники предлагают наиболее экономные производственные методы. Чувствуется, что каждый грамм сырья, каждая минута труда взвешены, оценены на вес золота. Таков стиль купавинцев, стиль фабрики.

Перед нами-проект Вениамина Сединкина, чья шуточная кличка на производстве «Веник». Рабочие говорят: «Наш Веник все лишнее выметет, все нужное подгребет», Вениамин Сединкин внес смелое предложение — переконструировать новую смесочную установку, которой так гордятся на фабрике: она механически производит смесь сырья — то, что всегда делалось вручную. Эта установка и так на пятьдесят процентов повысила производительность труда купавинцев. А молодой техник предложил вместо двух камер в агрегате сделать три и с большой технической точностью обосновал свой замысел.

Слушая ответы этого молодого человека, невольно думаешь, что ученье купавинцев — это не только заучивание отдельных (хотя и весьма нужных) формул. Ученье здесь — система воспитания, а цель ее — всестороннее развитие молодого рабочего, воспитание в нем качеств, которые делают его подлинным строителем коммунизма.

Широко развита в Купавне так называемая сеть обучения», эта лестница роста советского рабочего. Ученик начинает с индивидуального обучения. Стахановская школа поднимает его до уровня передовых рабочих. Школа рабочей молодежи дает среднее образование, а техникум - среднее техническое.

И это не предел. Есть теперь в Купавне и филиал текстильного вуза. Помимо этого, сотни рабочих учатся в различных группах,

Р. КАНДЕЛАКИ

кружках, на курсах. **КУПАВНА**

Перед разъездом

Председатель государственной комиссии объявляет результаты экзаменов по литературе. Он называет имена нанайца Николая Киле, ханта Николая Трифонова, эвенки Зои Монаховой... Оценки «посредственно» почти нет; есть «хорошо», «отлично».

В числе других выпускников отделения народов Севера Ленинградского педагогического института имени А. И. Герцена «отлично получили чукча Николай Гиутегин. На вопросы доставшегося ему экзаменационного билета он отвечал обстоятельно, со знанием предмета и любовью к нему.

Молодой коммунист Николай Гиутегин едет на родную Чукотку преподавать русский язык и литературу. Там, в Анадыре, Николая ждет жена — инспектор районного отдела народного образования, окончившая в прошлом году это же отделение.

Выпускники, ставшие учителями русского языка и литературы, географии, естествознания, химии, получили в институте и музыкальное образование, -- они смогут обучать детей основам музыки и пения. Гиутегин, например, дирижировал общеинститутским оркестром народных инструментов, а Монахова руководила хором. Зое в эти дни и радостно и немного грустно. Возвращаться в родной оленеводческий колхоз «Новая жизнь» ей пока не придется, она оставлена при институте, чтобы продолжать учение в аспирантуре. И все-таки «возвращение» состоялось! В далекой семилетке, где она училась, школьники читают на своем родном языке русские народные сказки, рассказы Чехова, книги о Чапаеве и Павлике Морозове, переведенные с русского на эвенкийский их односельчанкой З. Монаховой. Она же является одним из авторов учебника эвенкийского языка для первого класса.

Эвенки, чукчи, нивхи, ханты, маньси, ненцы, нанайцы, якуты, ительмены - представители 22 народностей Крайнего Севера учатся в этом институте. Вместе с ними занимаются русские девушки и юноши - коренные жители советского преображенного Севера. Многие из них получили сегодня дипломы и готовятся к отъезду в родные места.

А. ЛЕЖИН, корреспондент «Литературной газеты»

ЛЕНИНГРАД

ПОДГОТОВКА К 60-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ B. MARKOBCKOFO

Через две недели Советская страна отметит 60-летие со дня рождения Владимира Маяковского. Уже теперь повсеместно ведется подготовка к этой дате. В городах Российской Федерации, Украины, Грузии, Армении, Казахстана, Северо-Осетинской АССР, Мордовии читаются лекции, проводятся литературные вечера.

На предприятиях Саранска организуются беседы и доклады, в библиотеке открывается выставка произведений В. Маяковского. В Дзауджикау выйдут избранные произведения поэта на осетинском языке. Из Тбилиси сообщают, что Госиздат Грузии сдал в печать однотомник произведений поэта на грузинском языке. В Киеве готовится к печати трехтомник избранных произведений

В. Маяковского на украинском языке. В Москве 18 июля в Колонном зале Дома Союзов состоится торжественное заседание. После доклада о жизни и творчестве В. Маяковского его произведения прозвучат на языках народов СССР. Поэты братских республик выступят с чтением стихов Маяковского на родных языках, а также с речами и своими стихами. Делегация Союза советских писателей СССР выедет в Грузию, на родину поэта для участия в юбилейных торжествах,

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯИТЕСЬ

HMTEPATYPHAH орган правления союза Советских писателей ссср

C-162765

-Истверг, 2 июля 1953 г.

Цена 40 коп.

Единственная присмлемая для нашего

здравоохранения форма расширения боль-

ничной сети — это новые здания, по-

строенные с соблюдением всех требований

современной медицинской науки. Но нахо-

дятся у нас люди, которые предпочитают

другое: они втискивают больницу в жилой

дом, гостиницу или даже барав и считают,

что свой долг по охране народного здравня

выполнили. Бывает, к сожалению, что у

этих любителей времянов находятся союз-

ники и среди врачей, рассуждающих в этом

Между тем именно органы здравоохра-

нения на местах должны объявить войну

времянкам, которые не могут удовлетво-

рить ни больных, ни медицинских работ-

ников. Перед нами письмо министра здра-

воохранения Татарской АССР тов. Тихоно-

ва. Уже в который раз он жалуется на ру-

ководство объединения «Татнефть» и с воз-

мущением сообщает, что в Татарии нефтя-

никам вместо новых больниц подсовывают

старые злания. «Следует заметить, - ин-

шет тов. Тихонов. — что почти всюду, где

будут организованы самостоятельные боль-

нично-поликлинические объединения (Но-

вая Письмянка, Азнакаево, Бугульма), экс

ми койками «выполняет» план по вводу

Трижды прав тов. Тихонов, что не ми-

В связи с этим хотелось бы поговорить

и о строительстве больниц в Москве, где в

прошлом году и начале этого года возвели

дополнительные корпуса при десяти горол-

ских больницах. Поговорить о том, что мы

должны строить, о том, какой должна быти

Я, как врач, должен сказать строителям

новых корпусов при институте имени Скли-

фосовского и больнице имени Боткина:

вы ушли, оставив после себя незаасфаль-

тированные дорожки, кучи мусора, ямы,

щебень и среди них — дом с больничными

жейками, но не больницу. Я не могу назвать

больницей здание на пустыре. Больные лю-

ди, которым необходим самый чистый воз-

дук, какой только можно отыскать в горо-

де, дышат пылью, смещанной с извествой.

и не могут выйти на протулку из боязни

сломать ногу. Да у нас много заподов, гле

в цехах больше пветов, а воздух чище, чем

ни условно, ни безусловно. Хватит некуль-

турного строительства, хватит кое-как

класть кирпичи, теша себя мыслыю, что

завтра построим на этом месте нечто луч-

шее. Мы достаточно богаты, чтобы сегодня,

сейчас строить на долгие-долгие годы. Мо-

скве нужны не маленькие корпуса-при-

стройки — это полумера, — а несколько

больших на 1 000-1 500 человек много-

этажных больниц в разных концах города,

среди парков; больниц, обеспечивающих

больному максимум удобств, покоя и пол-

ное соблюдение павловского лечебно-охра-

вы, может не подойти областному городу и

совсем не годится для районного центра.

Но и в столице и в маленьком городке боль-

ница должна строиться только по типовому

проекту. При проектировании необходимо

учитывать и наше мнение - мнение вра-

чей-практиков. Медицинские дисциплины

сейчас настолько диференцированы, а тре-

бования к каждому виду лечебных учреж-

дений настолько специализированы, что без

широкого обсуждения проекта среди опыт-

ных лечащих врачей не обойтись. Межлу

тем я не помню случая, чтобы на Ученом

медицинском совете Министерства здраво-

охранения стоял в повестке дня вопрос о

проекте новой больницы, профилактория,

ночной профилакторий на 25 коек в Азер-

байджане, -- готового проекта нет, сибиря-

ки думают о диспансере на 75 человек.-

проекта нет. Такой ответ получают многие

Трудно сваливать вину за это на един-

ственный в стране институт по проектиро-

ванию лечебных учреждений — «Гипро-

здрав». Если учесть все поступающие

заявки, то институт должен был бы в этом

году сделать по крайней мере в два раза

Недавно я прочел в «Известиях»: «В

послевоенные годы на Алтае произошли

большие перемены... Создаются новые рабо-

чие поселки с многоэтажными домами, бла-

школы, клубы и дома культуры, заклады-

ваются сады, парки. Но есть в крае уча-

сток, который недопустимо отстает. Таким

участком является здравоохранение... В

крае не хватает лечебно-профилактических

строчкам: «но есть отстающий участок...»

Привыкли мы и к спокойному, эпически

бесстрастному тону, которым газеты по-

вествуют о больничных белах. Этим нашим

спокойствием и пользуются те, для кого пре-

Надо в ближайшие годы покрыть страну

еще более густой сетью благоустроенных

бы за жизнь, за эторовье человека.

больше, чем он в состоянии.

Дело с типовыми проектами обстоит из

Конечно, то, что предлагается для Моск-

нительного режима.

Нет, и бы не принимал эти корпуса --

рится с времянками, что требует зданий,

стерство нефтяной промышленности!

созданных по типовым проектам.

современная больница.

случае: «лучше плохо, чем ничего».

Публичиая Библиотека строительстве больниц

Существует у нас еще дурная традиция — не побоюсь назвать ее пренебрежением к строительству больниц. В строительных учреждениях установилась даже своеобразная «лестница очередности» --сначала выстроим промышленное предклуб, стадион, а потом уж больницу Определяется это мерой ответственностя за успешное окончание строительства больницы особенно хвалить не будут, за это даже не платят премиальных, а за срыв строительства дечебного учреждения обычно не наказывают. Поэтому строители предпочитают заниматься теми объектами, за которые больше спросят.

недавно, мы познажомились с любопытным документом. В письме, присланном из Совета Министров Украины министру угольной промышленности СССР тов. Засядько, говорится, что деньги на строительство больниц по республике использованы министерством за три месяца нынешнего года лишь на 12 процентов. Неудовлетворительное выполнение плана объяснено прямо: руководителя угольных предприятий считают больницы «второстепенными объектами» и не обеспечивают их ра. бочей силой и материалами.

Это не единственный случай. Получают такие письма и министр легкой и пищевой промышленности СССР тов. Косытин и министр лесной и бумажной промышленности СССР тов. Орлов, Представьте себе, что тов. Засядько узнал бы, что средства, выделенные на строительство шахт в Донбассе, освоены за три месяца на 12 процентов (именно так обстоит там дело с больницами!), в тов. Косыгин получил бы сведения. что в июне еще не заложены фундаменты крупных текстильных фабрик (именне так обстоит дело с новыми, запланированными на этот год лечебными учреждениями г. Калинине и на Ивановском меланжевом комбинате!), --- руководители министерств. конечно, приняли бы лейственные меры примерно наказали бы виновных. Почему же, когда тревожные сигналы касаются больниц, можно ограничиться лишь «дачей указаний об обеспечении выполнения пла-

Больничным строительством у нас занчмаются многие учреждения -- городские п областные исполкомы, министерства здравоохранения, различные ведомства. Но основная доля капиталовложений принадлежит промышленным министерствам, о них и следует поговорить в первую очередь.

Пять дет назад обязанность министерств строить больницы была узаконена. И есля бы это постановление неукоснительно выполнялось, то уже сегодня мы забыли бы о коечном «голоде» и нам не пришлось бы выступать с этой статьей.

Из ряда писем читателей, из сообщений корреспондентов «Литературной газеты» выявляется довольно неприглядная картина. В прошлом году промышленные министерства использовали всего 82 процента средств, отпущенных на строительство больниц. Работники цветной металлургии вать строительство больниц должно освоили 48,1 процента, машиностроения и определенное учреждение. Логика вещей приборостроения — 37.6, легкой промыш- говорит, что таким руководителем должно промышленности, металлургической про- осуществляется мышленности, машиностроения и путей венный контроль за выполнением планов. сообщения планы строительства лечебных учреждений находятся под угрозой.

Надо сказать, что и использование дений. средств не означает еще ввода в строй го- областного товых лечебных учреждений. Можно ведь вас пошлют в Министерство здравоохначать десятки, сотни строек и не сдать ранения УССР, потом — в Совет Министров в эксплуатацию ни одной больницы. Вот о УССР и Госплан республики, отгуда --чем говорят цифры за прошлый год: Ми- вновь в Министерство здравоохранения. нистерство нефтяной промышленности окон. Круг замкнется, а нужных сведений вы чательно подготовило и сдало помещения так и не получите. только на 10,7 процента запланированных больничных коек, бывшее Министерство транспортного машиностроения -на 5 процентов, а Министерство легкой шахте имени «Правды» в Доноассе) стоят рук вон плохо. Нефтяники хотят строить промышленности — и вовсе ничего. Поликлиника химического завода во Владимире, больницы Ново-Тагильского металлургического завода, Никитского доломитного комбината (Донбасс), таганрогского завода «Красный котельщик» и десятки других больничных зданий строятся вместо положенных года-двух уже пять, шесть, а то и восемь лет. На Владимирском тракторном заводе дебаты о новой поликлинике и больнице ведутся уже семь лет! «Мы не хотим распыляться», - заявляет директор завода тов. Слободчиков. К сожалению, такой не желающий «распыляться» на больницы хозяйственник не одинов. «Зачем мне, — рассуждает подобный директор, строить больницу, которую я, в конце концов, отдам горздравотделу, и будет наша больница, кроме наших рабочих, обслуживать еще и чужих. Нет, не буду строить на «дядю»...

и больница должна быть наша, иначе она клиника 1-го медицинского института не нужна...» Сторонников «ведомст- (бывшая Ново-Екатерининская больница)--венной» медицины у нас еще немало. Де- в 1775 году, 1-я городская больница (бывлят они городское население на «своих» шая Голицынская) — в 1801... Наша стои «чужих». «Чужие» — это учителя, кото- јица строится ныне целыми улицами, квар. учреждений». Как ни странно, но мы прирые учат детей рабочих, текстильщики местной фабрики, которые одевают город. служащие, продавцы магазинов... На наш взгляд, это антигосударственная, чуждая нашему обществу мораль. Иначе ее не

ловие уснека в любом деле. К сожалению. Дело в том, что требования к лечебному об этой старой истине забывают те, кто учреждению сейчас предъявляются такие обязан контролировать кол больничного высокие, что даже специальное больничное строительства, тестные советские орга- здание, построенное несколько десятков ны. Если иной директор завода не понимает. дет назад, не может удовлетворить их. Что а, бывает, не хочет понять, что рабочим же сказать про больницу, размещенную в і нужна больница, то напомнить ему об этом неприспособленном ломе?

Проф. А. БАКУЛЕВ, депутат Верховного Совета СССР

приятие, затем жилые дома, потом школу, ность, но и городские организации, и облисполком, и обладравотиел. Мы убеждены, что от позиции общественности и местного Совета в этом вопросе зависит не только объем, но и темпы, и качество работы. Где городской Совет — пассивный аритель, там больницы строятся медленно и плохо это правило.

В Таганроге, на заводе имени Андреева, решено было в 1949 году строить больницу. Вырыли котлован, обнесли территорию будущего лечебного городка забором и... прекратили работы на три года, так как министерство отказало в деньгах. По нормативам завод должен иметь стационар на 110 коек, но руководители министерства решили строить на 60. А городские власти, вместо того чтобы требовать, настаивать, добиваться исполнения правятельственного решения, пошли по самому легкому пути — согласились на 60 коек.

Наоборот, там, где горисполком интере- плуатация помещений органами санитарносуется больничным делом, где он тормошит го надзора не будет разрешена». Вот какистроительные учреждения, не идет на поводу у нерадивых руководителей, — там строй новых лечебных учреждений Минипланы и сроки строительства больниц вы-

В Харькове больничным строительством серьезно занимаются постоянные комиссии местных Советов. На заседаниях они слушают отчеты директоров заводов и в случае необходимости сами связываются союзными министерствами. Депутаты прикреплены к отдельным стройкам и тщательно контролируют их. Результаты карьковчане уже видят: полным ходом идет строительство больниц и поливлиник при заводах «Серп и молот», тракторном, начинают строить лечебные учреждения заводы ХЭМЗ и транспортного машиностроения.

Но не у всякого предприятия хватит сил и средств на самостоятельное строительство. Отсюда вознивает необходимость кооперированного строительства в случаях близкого размещения промышленных предприятий. Кто, как не местный Совет, долсобрать директоров этих предприятий, объединить их усилия? Казалось бы, дело простое и ясное. К сожадению, нам приходилось наблюдать, как на практике оно часто превращается в запутанную в таком больничном корпусе! воловиту. Сначала ни одно из ведемств не хочет брать на себя инициативу переговоров. Все выжидают — может быть, выстроит больницу сосед. Но вот в Красноярске с помощью городских властей директоров собрали. Они согласились — деньги дадим, но пусть строят другие. Разговоры идут и по сей день, в красноярцы ждуг, когда же начнется долгожданное строитель-

и думаю, что направлять и контролироленности — 27,2. В 1953 году картина не стать союзное Министерство здравоохранеменяется. Из десятков и сотен миллионов ния. Пока что это не так: министерство рублей, ассигнованных на строительство здесь не хозяин, и большое государственбольниц, попрежнему используется лишь ное дело пущено, по существу, на самотек. часть. Снова в министерствах угольной Огромная работа не координируется, не жесткий

> Попробуйте, например, в Киеве узнать о ходе строительства лечебных учреж-

Между тем на Украине немало начатых. подреденных под крыши, а то и почти готовых уже зданий (к примеру, больница на и ждут окончания работ. Может быть, строительство окончится завтра, а может, протянется еще не один год - никто об этом ничего не знает...

На состоявшемся недавно заседании коллегин Министерства здравоохранения ССС1 немало было говорено о больничном строительстве. Коллегия министерства приняда специальное решение, создан лаже отдел контроля за строительством. Какова практическая ценность этих решений, покажет жизнь. Хочу верить, что министерство сумеет возглавить и организовать строительство лечебных учреждений так, как этого требуют интересы советского здравоохранения.

Средний возраст большинства московских больниц — сто лет. Есть здания и постар-, гоустранваются города и села, строятся ше: главный корпус 4-й городской больни-«Завод — наш, рабочие — наши, значит, цы (Павловский) выстроен в 1763 году. талами, районами, но море новых зданий выкли к этим ставшим уже стандартными обтекает, как неприкосновенные, эти ста- при описании больничного строительства ринные больничные островки.

Строились они когла-то по специальным проектам и, очевидно, удовлетворяли меликов прошлого века. Сейчас же размещать в этих зданиях больных, а главное --Проверка исполнения — решающее ус- успешно лечить их становится все труднее.

Международные отклики

признания **УОЛТЕРА** ЛИППМАНА

Явные неудачи американской политики в Европе вынуждают в последнее время ведущие органы печати США настойчиво бить тревогу. Мы уже писали об этом в № 72 «Литературной газеты» в связи с комментариями Уоррена Филлипса корреспондента американ ской газеты «Уолл-стрит джорнэл» в Риме. Сегодня мы имеем возможность прибегнуть к свидетельству такого известного представи-



Рис. Бор. ЕФИМОВА

теля американской прессы, как обозреватель газеты «Нью-Йорк геральд трибюн» Уолтер Липпман. Его статья о политике США в Европе, помещенная недавно в этой газете, может быть разделена на две неравноценные, на наш взгляд, части: первая - это признание провалов европейской политики США и анализ некоторых причин таких провалов, вторая — это, так сказать, «познч тивная» программа, или, вернее, пожелания, высказываемые Липп-

Начнем, естественно, с первой части. Оговоримся сразу же, что, хотя Липиман и пишет о некоей «политике западных держав» в отношении Европы, речь идет, конечно, об американской политике, которая навязана западноевропейским партнерам США. Липпман и сам признает это, заявляя, что «наша европейская политика... не связана с ходом событий, и она совершенно оторвана от миений и чаяний европейских народов».

Американский обозреватель вынужден расписаться в том, что, вопреки всем ухищрениям заокеанских пропагандистов, подавляющее большинство населения Западной Европы не верит утверждениям о мнимой «угрозе» со стороны СССР. А ведь с помощью этого «тезиса» сторонники гонки вооружений и сколачивания военных блоков и пытались оправдать свой политический

Такая политика, подчеркивает Липпман, была «по существу, основана на фактическом предположении, что раздел Германии и Европы будет сохраняться вечно». Такая политика, признает далее Липпман, была бы невозможна без постоянного запугивания «советской угрозой», без порожденного в атмосфере военной истерии страха, который должен быть «достаточно сильным, чтобы одержать верх над всеми другими чувствами». Однако с теч чением времени, констатирует Липпман, эта основная опора американской политики «становилась все слабее и, по существу, исчезла». Это и послужило «фактической причиной отклонения в Европе таких наших основных проектов, как лиссабонская программа для НАТО (Северо-атлантический союз.- Лит.), поспешное перевооружение Германии и европейское оборонительное сообщество. Все эти проекты засожли на корню, потому что сок, который питал их, - страх перед военным завоеванием, -

Действительно, в существующей обстановке, когда в самых широких международных кругах, в том числе и в Западной Европе, растут стремления к ослаблению напряженности международных отношений, когда отовсюду раздаются требования о разрешении спорных международных вопросов на основе взаимной договоренности заинтересованных сторон, для все большего и большего числа людей становится очевидной вся несостоятельность авантюристической политики превращения Западной Европы и прежде всего Западной Германии в военный плацдарм, направленный против Советского Союза и других миролюбивых государств. «Теперь,— пишет Липпман,— перед лицом неизбежного провала существующей западноевропейской дипломатической структуры, насколько мне известно, нет никакой замены, никакой второй линии дипломатической обороны». И далее: «нет никакой политики, никакого планирования, даже никакой основной иден в отношении того, что следует предпринять»...

Липпман признает, что те политики и политические группы, которые выступали в Западной Европе в качестве проводников американской политики, оказались в нынешней обстановке изолированными от масс. «Отклонение проектов,— пишет он,— с которыми мы так неразумно связали себя, проявив при этом излишиес рвение, принесло серьезные политические неприятности для дюдей и партий, поддерживающих наму политику».

И вот итог, к которому приходит Липпман: «Структура жашай нынешней политики в отношении Европы развалилась. Никакие увещевания или угрозы прекратить субсидии не могут починить или восстановить ее».

В чем причина этого?

Липпман отвечает: «Народные настроения в Западной Европе»; а также борьба миролюбивого лагеря за мирное урегулирование спорных международных проблем «высвобождают по всей Европе новые силы. Их нельзя возглавить с помощью существующих формул. Ими нельзя управлять с помощью существующих планов

Что же предлагает Уолтер Липпман взамен того внешнеполитического курса, банкротство которого он вынужден признать? Если в оценке неудач нынешней американской политики в Европе Липпману нельзя отказать в достаточно трезвом подходе ж действительности, то его «конструктивным» предложениям явно не хватает чувства реальности. Справедливо рекомендуя выработать политику, «основанную не на разделе Европы, а на прекращении раздела Европы», призывая западные державы «не упустить» появившуюся возможность соглашения по важнейшим проблемам европейской политики, Липпман в то же время повторяет требования американских реакционеров об изменении... неугодной им формы правления в государствах Восточной Европы! Подоб-

ные высказывания столь же не новы, сколь и смешны. Отказ от навязывания внешнеполитического курса, противоречащего коренным интересам народов Европы, урегулирование назревших международных проблем путем переговоров - такова единственно правильная политика, которая может рассчитывать на поддержку самых широких слоев европейского населения. Недаром сам же Липпман в конце своей статьи приходит к выводу, что в случае окончательного банкротства нынешних американских планов в Европе «европейцы найдут какой-то другой способ» урегулировать тревожащие их проблемы.

ЛИТЕРАТОР

COBETCHUE ФИЛЬМЫ ЗА РУБЕЖОМ

Не так давно одна английская кинопрокатная компания заключила договор на прокат в своих кинотеатрах всех советских фильмов. Этот договор вызван большим интересом за рубежом к произведениям советского киноискусства. В Англии, например, в прошлом году с советскими фильмами ознакомились два миллиона зрителей, а в этом году только с января по март - шесть

- Впервые в практике проката зарубежных фильмов в Англии одновременно демонстрировались сорок шесть копий картины «На арене цирка», - сообщил нашему корреспонденту зам. управляющего «Совэкспортфильма» тов. П. Московский. — Во время весеннего фестиваля в Лондоне театр, в котором показывали советские фильмы, каждый день был переполнен. Второй год подряд идут на экранах Англии «Падение Берлина», «Большой концерт», «Смелые людя».

В феврале «Литературная газета» сообщала, что за год советские фильмы за рубежом просмотрело 500 миллионов зрителей. По дополнительным сведениям, эту цифру надо увеличить еще на 200 миллионов. Так быстро растет успех советского кино среди зарубежных зрителей.

Два года подряд демонстрируется фильм «Падение Берлина» в Бельгии. На его показ было заключено около четырехсот договоров с кинотеатрами. Для такой маленькой страны это рекордная цифра.

Цензура капиталистических стран ставит много всяческих препон на пути советских фильмов к зрителю. До сих пор не разрешен к демонстрации в Голландии документальный советский фильм «В пионерских дворцах», который якобы «не отражает действительного положения». Даже в фильме «Большой концерт» цензура пыталась увидеть «тонкую коммунистическую пропаганду». Впоследствии, когда запрет был снят, картина пользовалась у зрителей исключительным успехом. Так было и с фильмом «Падение Берлина».

В Голландии с успехом демонстрируются обе серии «Сталинградской битвы» и документальный фильм «На стройках Москвы». Учитывая требования населения, голландские телевизионные компании решили передавать их по телевидению.

По всеобщему признанию зарубежной прессы, техника советских цветных картин и мультипликации - лучшая в мире. Фильмы «Аленький цветочек», «Гуси-лебеди», «Дедушка и внучек» небрежение к строительству больниц стало идут, например, на экранах Норвегии специальными программами. «Сказка о рыбаке и рыбке» даже дублирована на норвежский язык, а это пока что единственный случай во всей исторни кинопроката Норвегии. Скоро в Норвегии впервые будет показана лечебных учреждений. Назо помнить, что советская документальная картина «Освобожденный Китай». До в больнице совершается великое дело борьсих пор норвежцы могли судить о жизни китайского народа только по американскому кино, которое искажало правду о Китае.

Машинист Петров "младший"

всем — успехом новаторских приемов бу- дизельные поезда и экспрессы несутся норения нефти, крепостью подземных пород в глубинных штольнях вновь

строящихся линий метрополитена, пробленой разведения скота в приокской пойме... Хозяин едет, —и земля, степь с широко распаханными полосами, с бесконечными, покуда глазу видно, насаждениями из молодых дубков радует новью его сердце.

Но вот и конец поездки. В утренией дымке на горизонте показался Ленинград. Поезд замедлил ход, и внизу, почти вплотную у железной дороги, проплыли перед глазами здания той особенной формы, по которой сразу узнаешь железнодорожное депо. Замелькали паровозы, дымящие на многочисленных путях. Много раз, подъезжая к Ленинграду и . торопясь с чемоданом к выходу, вы бросали рассеянный взгляд на это депо. Задержите подольше на нем свое внимание. Волнение царило здесь в одну из ночей, может быть, как раз в ту ночь, когда вы были на пути в Ленинград.

На линии одновременно с вашим поездом мчался в ночи товарный состав, и чами из Ленинграда в Москву и обратно с дежурные по станции кричали по селектору хрипловатыми от волнения голосами:

- Запишите! Дано отправление составу. Локомотив серии СО, номер 17-2785. Количество осей — 326...

— 326? Я вас правильно понял? 163 вагона, или длина состава — больше в Ленинград и неизменно получал отказ, тяжным свистком паровоза на сигнал к откилометра. Впрочем, этого можете не записывать. Запишите дальше — паровоз ведет нашинист Петров.

- Ведет Петров? Хотелось бы узнатьстарший или младший?

— Младший, Михаил Александрович... В депо Ленинград — сортировочный-Московский всю ночь к дежурному наведывались машинисты, помощники и кочегары, вернувшиеся из поездок или собравшиеся в путь.

— Ну, где он сейчас? — Где и должен быть по расписанию...

Прошел Дубцы. А через некоторое время дежурный торжественно провозглашал:

— Довожу до общего сведения! СО 17-2785 благонолучно миновал станцию Гряды. — Вот когда я услышу, что он Любань

прошел, тогда буду спокоен ... Пройдет и Любань.

Только прежде придется потанцевать

ему на этой станции. Гряды, Любань, — это только названия грузов. Всей мещи паровозов серии СО не депо Ленинград — сортировочный-Московстанций. А железнодорожники видели пере- знали даже инженеры - конструкторы ский в течение года провели 200 тяжелогоны со спусками и подъемами, на которые этой машины. Ее открыли машинисты депо весных составов. А в 1953 году они кажмедленно вабирается километровый состав. Ленинград -- сортировочный-Московский, дый месяц проводят сотин тяжеловесных видели все трудное, что приходилось прео- а потом по-хозяйски использовали для вож- составов. Недавно машинисты депо, встредолевать машинисту и его бригаде и что дения составов с двойным и полуторным тившись с бологовскими машинистами, дано беспокоила их. Там - котлован, яма, ростников-тяжеловесников. Более ста лет работает нервая в стране более ста лет все паровозы, следующие по чальника локомотивного отдела. Глубокой сортировочный-Московский, получив для бера воды, а потом выводят из «Любапьской ямы» пассажирские и товарные сония желает нарушить... 1 海海 ставы.

Но еще никому и никогда, даже машинистам депо Ленинград — сортировочный-Московский, не приходилось вытаскивать из этой «ямы» 163 вагона разом.

Зачинатели славного движения скорост- риск? инков-«тяжеловесников», они водили составы с полуторным и двойным весом по рова рискованным. Двойной состав пройдет разным участкам. Они водили тяжеловес- из Малой Вишеры в Ленинград так же спо-

кам, когда они толкуют о делах страны, и мой, когда редкая ночь выпадает без или в Ромнах, или в Ржеве, но озабочен линии не разрешались такие поездки. Здесь последуют...

движении идущего впереди большегрузного

товарными вагонами, как он узнал,

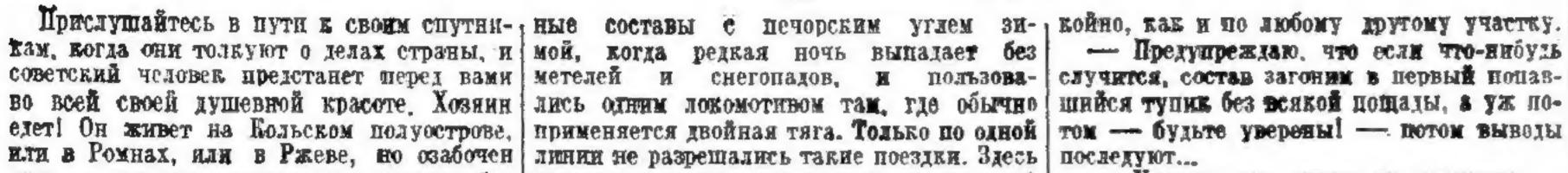
тов повести состав с двойным весом.

Обрисуйте ему обстановку на станции.

кого разрешения не получите.

- Прав таких не имею.

Боитесь?



- Уверен, что инчего не случится. Раз машинист решился на такую поездку, можно ему доверить.

- Да, известно, что Петров смелый, решительный машинист.

 К этому добавьте: осторожный. ... На станции Любань Петров остановил состав в двухстах метрах от выходных стрелок. Это был расчетливый шаг машиниста, желавшего получить хотя бы небольной разгон при отлоде со станции. Кажный шат его был продуман. Смелой была решимость, все остальное строилось на трезвом расчете. Предусмотрительно он приказал бригаде подготовить уголь на тендере так, чтобы лучиее калорийное топливо пошло на самом трудном участке пути. Предусмотрительно он в Любани отобрал у помощника масленку и сам пошел с нею к ма.. шине. Он хотел, чтобы его люди, котсрым в Любани придется работать с наприжением, перед этим получили отдых.

Петров принял рапорт главного кондуктора, увидел из окошка выписдшего на пути дежурного и скомандовал по-

- Открыть краны!

— Есть, приказано открыть краны, большой скоростью, а малейшая заминка в глуховато ответил помощник.

На мгновенье высунувшись из окошка, состава грозит срывом пассажирского гра- Петров окинул взглядом состав, потом пефика. Михаил Александрович Петров много ревел реверс на задний код, открыл регураз, письменно и устно, просил разреше- лятор; он увидел, что вслед за пания провести опытный тяжеловесный со- ровозом шагнул назад дежурный, увидел - Поняли правильно. 326 осей, или став с удвоенным весом из Малой Вишеры взмах его флажка и ответил длинным про-В ту ночь Михаил Александрович ока- правлению. Он взглянул искоса на манометр зался на станции Малая Вишера, и здесь и красную стрелку, замершую на другой, одно зрелище больно задело его сердце. Неподвижной стрелке, благодарно кивнул Все запасные пути сплошь были забиты помощнику: «пару кватит, спасибо».

> Остальное видели дежурный и осмотрщипо той причине, что на месте не оказалось ки вагонов на путях, мимо которых плавно тяговых средств. Чтобы несколько раз- двигался состав, впервые в истории догрузить станцию, Пстрову в порядке ис- роги сформированный из 326 осей, или ключения разрешили сформировать состав 163 вагонов.

> Шли по «зеленой улице». Сигнальные с полуторным весом. Он выдвинул встречное предложение и еще раз заявил, что го- | фонари светили машинисту на всех перегонах: «Путь свободен, вперед». Шли по гра-- Предложение хотя и соблазнительнос, фику, повсюду отрываясь от экспресса, что - ответил дежурный. - по от меня вы та, стремительно несся сзади, не менее, чем ча два законных перегона. И пришли по расписанию.

Вот и все. Поволновался немного маши-- А вы запросите ваше начальство, нист. Поволновались люди, следившие за его поездкой. А под конец оказалось, что в Петров еще раз ощупал взглядом заби- самой поездке нет ничего исключительного. тые пути, кое-где тускло блестевшие при Но ведь это и стремился доказать машинист. свете фонарей. Ему обидно было видеть В этом сила и значение его поездки. Недаэто. Он знал, что СО 17-2785, с его мощ- ром то, что раньше почиталось машинистаным котлом, при некотором напряжении ми как трудовой подвиг, сейчас стало нор-Для нас с вами такие имена, как Дубцы, мог вывезти со станции добрую половину мой труда. В 1948 году машинисты ждало их впереди. Станция Любань особен- грузом. Отсюда и родилось движение сво- ли обязательство водить каждодневно тяжеловесные составы на участке Ленинград-Дежурный связался с управлением 10- Малая Вишера и Малая Вишера — Боложелезная дорога Ленинград — Москва, и роги. На станцию приехал заместитель на- гое. Потом машинисты депо Ленинград дороге, останавливаются в Любани для на- ночью вызвали в аппарату начальнива обслуживания два новых участка (Ленинград -Зеленогорск и Ленинград - Соснов-— Тут ваш машинист правила движе- ка), первым делом потребовали пересмотра весовых норм на этих участках, считая — Вы хотите сказать, что он желает прежние заниженными и устаревшими.

В этих делах вилны творческие, ищущие люди нашей страны, вилно сознание эсе возрастающей ответственности перед обществом, слышится голос хозяев жизни.

А. САДОВСКИЙ

РЕМИТИПОЗОИГ НАХОДКА

До сих пор считалось, что статья Гоголя «О движении журнальной латературы», напечатанная в 1836 году в первом томе пушкинского «Современника», появилась без подписи

Однако имеется экземпляр этого тома «Современника» (он хранится в Государственной Публичной библиотеке имени М. Е. Салтыкова-Шедрина в Ленинграде), в котором имя Гоголя, как автора статьи, названо в оглавлении.

Следовательно, существуют два варианта первого тома «Современника», сличение которых приводит к выводу, что экземпляр Государственной Публичной библиотеки является более ранним вариантом: в процессе печатания тома Пушкии счел необходимым статью Гоголя «О движении журнальной литературы», в основном направленную против «Библиотеки для чтения», напечатать анонимно,

Думается, это связано с тем, что надо было оградить Гоголя от готовившихся нападений на него редактора «Библиотеки для чтения» Сенковского, в особенности накануне премьеры «Ревизора» (19 апреля 1836 г.). В экземпляре Государственной Пуб-

личной библиотеки есть и другие отличия: отсутствует заключительная заметка к разделу «Новые книги», иначе сверстан и набран материал

SINKERALTO.

Cresersorssia

Dupa DETPA Departs.	1.
Нечной спотра. Жументан этом	AL
Саунов Рымера	110.
No. A. Wester - construction -	191
Post a Kanapura Ka. Banarasa	959
FI . o s a	
Hanssernus MAPIS.	
Пуссывствів за Арарука. А. Пункана, шака час	17.
Разборъ совносній Георгія Конисавго.	45
Pares Bejone Parens	13L
Волия Анитусай Сулмана Казы : Гарей в пост	135.
Koseens H. Farasa.	170
D двишени Журиванией Литтературы Н Гомал	198
Учра възрани ченична И. Гонка, г. офина	227.
Разболо Паримскаго натематического Енегодов-	

двух последних листов тома (стр. 296-319). Поскольку дата цензурного разрешения в обоих вариантах первого тома «Современника» одна и та же (31 марта 1836 г.), то второй вариант, очевидно, в цензуру дополнительно не представлялся; все изменения в томе были сделаны Пуш-

to his Katapanana purane to a commence 944

Harman (Nimusa' Pyrenam) 458

В. БЕРЕЗИНА, кандидат филологических наук

киным в обход цензуры.

чествование В. Саянова

В Центральном парке культуры и отдыха имени Горького в Москве состоялся вечер, посвященный пятидесятилетию со дня рождения писателя В. Саянова.

Вечер открыл Н. Грибачев. Со вступительным словом, посвященным творчеству юбиляра, выступил секретарь правления ССП А. Софронов.

Поэты Е. Долматовский, П. Железнов, Л. Ошанин, С. Смирнов, Е. Шевелева и А. Яшин поздравили В. Саянова и пожелали ему новых творческих успехов. Артисты московских театров Э. Верник, Ю. Кензерский, Т. Краснушкина и Ю. Ларионов выступили с чтением произведений писателя. Вечер закончился выступлением В. Саянова, который поблагодарил товарищей за оказанное ему внимание и познакомил собравшихся со своими творческими планами на будущее.

Микола УПЕНИК

Тебе, Россия

Нет слов, что были бы под стать Твоей красе, твоим просторам, Великая Россия-мать, Земли надежда и опораі Во имя правды и добра — Твон денния большие. С широких берегов Днепра Земной поклон тебе, Россия.

И в яевый день, и в те года, Когда войны гудела вьюга, Народ мой чувствовал всегда Твое плечо и руку друга. Сиянье ленинских идей Всю землю сделало красивей. За счастье для простых людей Земной поклон тебе, Россия.

Мне полюбились с давиих пор Твоих великих рек дороги, И даль степей, и нив простор, Как русская душа, широкий. Отвага русская в бою, Мечты народа молодые. За юность вечную твою Земной поклон тебе, Россия.

Все ее хозяйство небогато.

И палатка хлестко и крылато

И она, усевшись деловито,

Папни поспешила развернуть.

Столик пододвинула чуть-чуть.

Тишина копилась тут веками,

Папку приготовила сначала. -

Первую страницу написала

Но машинка, тишине грозя,

Под ее бегущими руками

Затрещала, заиграла вся.

Крупно отпечатала:

«ЦИМЛА».

Для удобства или так — для вида

Над столом забилась на ветру.

Иван ТАРБА

Машинистка

Поезд в степь ее привез к утру.

Твоей повзии истоки. Ты миру Пушкина дала, Его страницы золотые. Твоим сокроницам - хвала, Земной поклон тебе, Россия. В семье могучей, боевой, Навеки дружбою святою Сдружился Кнев наш с Москвой, Как брат с любимою сестрою.

В один поток, как небо, снинй.

Люблю тебя, как верный сын,

Раздольный мир твоих былин,

Люблю язык твой сильный, стойкий,

Сердечный, искренний поклон, Земной поклон тебе, Россия. По-сталински идем вперед И строим с думою одною Страну, которая растет Коммунистической страною. Ее черты я узнаю,

Сливаются Донец и Дон

Ее приметы дорогие. ...За поступь твердую твою Земной поклон тебе, Россия.

Перевод с украинского

Расставание

В последний день, когда мы были В последний вечер тот, в последний

Горела лампа, стол стоял на месте И зеркало разглядывало нас. Ты дал мне пачку чистую открыток И снимок давний вдруг ты показал. А я стояла у дверей открытых. Я очень торопилась на вокзал. Ты мог напомнить все,

Мечты, заботы, праздники, дела. Но ты спросил:

И подшила первые дела. И не просто дерзкая машинка В нашей канцелярии стучит --От палатки первая тропинка

К берегу цимлянскому бежит. А потом, глубокий, словно кратер, Котлован оставив позади, Прошагает грузный экскаватор С маркою уральской на груди.

И его огромные детали, Несомненно, заслонят от нас, Как в палатке буковки летали, Сводками о стройке становясь.

Как ночей не спала машинистка. --Мы в газетах не прочли о том, -Как она, к столу склонившись низко, Изредка дремала над листом.

Словно птицы зернышки клевали --Пальцы то туда, а то сюда, Будто подбирала на рояле Первую мелодию труда.

Ей на стройке все здесь интересно. И она горда, что раньше всех Ей бывает каждый день известно. Кто отстал, а у кого успех.

Имена строителей родные Ей знакомы. И она вчера Отпечатать списки наградные В машбюро осталась до утра.

Сложит все бумаги на рассвете, Тщательно рассортирует их И своей фамилии не встретит В этих длинных списках наградных.

<Позабыли или не успели,</p> Там зато другие имена...> В песнях машинистку не воспели... Впрочем, песня?.. Вот и есть она!

Перевел с абжазского Анисим **КРОНГАУЗ**

Екатерина ШЕВЕЛЕВА

что нас связало, --«С Казанского вокзала?»

Потом спросил: «А паспорт ты взяла?»

Когда б вернуться мне из дали дальней,

Вскочить в обратный поезд на пути,

Машину взять на площади вокзальной И в прошлое, как в комнату, войти! В то прошлое, когда мы вместе были, В последний вечер тот. в последний час. Была весна. В Кремле куранты били. Привычно счастье окружало нас.

Когда б себя я во-время спросила, Все отложив текущие дела: Ты счастье в чемоданчик уложила? В дорогу сердце из дому взяла?

Аркадий РЫВЛИН

Грудный поход

В чистом поле, на привале, Отдыхая всем звеном. Мы сидели и вздыхали, И грустили об одном. — Жаль, — заметил Толя Глазов, Русую отбросив прядь,--Что под звездами ни разу Не пришлось нам ночевать. Что еще ни разу летом Не промокли мы насквозь, Что нигде перед рассветом Зябнуть нам не довелось.

— Да. — вздохнул Сережа Спицын. — Что же это за поход, Если даже заблудиться Нам вожатый не дает. Ну какой же интерес Представляет этот лес. — Где уже следят заране, Чтоб на дерево не влез. Где не встретить непогоду!.. Где всегда палатка ждет!.. О-охі.. Труднее нет похода, Чем нетрудный наш поход!

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

нарушить кое-какие устаревшие нормы,-

— Пусть так. Как смотрите на такой

— Рисв? Я не считаю предложение Пет-

о детях китая

Я не люблю своего детства. Ничего хорошего не было в нем...

Так начинает овое стихотворение «Мое детство» пятнадцатилетний китайский подросток Янь Нун. Только при народном правительстве он смог поступить в школу, а в свои детские годы испытал все лишения и страдания, выпадавшие на долю труженика в старом Китае. Юный поэт горячо благодарит народную власть за то, что теперь у его маленького брата счастливое детство.

О том, как живут и учется миллионы младших братьев Янь Нуна, рассказывает китайский писагель Чжан Тянь-и в книжке «Три рассказа для детей», недавно вышедшей в переводе А. Гатова. Читинское издательство, выпустившее эту книжку, сделало хорошее дело, подало полезный пример другим областным издательствам. Свыше сорока миллионов экземпляров

детских книг издано в народном Китае ные ребята, живые и неприкрашенные, со ты не плачь!» за 1950-1953 годы! Среди них -- многие своими индивидуальными чертами и осоденные на китайский язык. Большими тиражами печатаются детские газеты и журна- бодной родине и желание быть достойными альное детское издательство «Шаоняньэртун няет их всех в одну большую семью и род- ли и боролись герои его произведения. чубаньше».

Книжка Чжан Тянь-и знакомит нас теми чертами, которые вослитывает в молодом поколении китайская детская литерату- жа, с юными ленинцами Москвы. ра. Воспитанию чувства долга посвящен рассказ «Сяо Хун едет в кино...». Школьнику Ло Вэнь-ину, герою другого рассказа, пришлось сразиться с таким серьезным врагом, как неорганизованность. Дав обещание бойцам Народно-освободительной армии, посетившим школу, мальчик сумел стать хозяином своего времени.

Герой последнего рассказа - Ян Синьминь, пионер из второго отряда, не понимал сначала, что такое соревнование. Он не понимал, что самое главное в соревновании это товаришеская помощь.

пать с концертом в Доме учителя, зато вто- когда-то уже читал. Я раскрыл ее. начал рой отряд сделает такую замечательную прочитывать страницу за страницей, и стенную газету, какой не бывало еще ни в знакомые образы и картины встали в одной школе! Только бы времени хватило! моей памяти. Еще увидим, чей отряд отличится!

стам из первого отряда нужна корейская жизнь... В среде металлургов и шахтеров, блуза для выступления в Доме учителя. У нешално эксплуатируемых иноземными каблуза. Но не отрываться же ему от газеты в стране свершается революция. В слобод вы: «Бог», «Конец империи». «Флаги над эти веши, раскрывают музейную работу Такими произведениями, как поэмы «Моя та переводчика, дающая живое представле-

они или мы?

граждан, - вот о чем рассказывает нам

когда ее благодарят за хороший поступок. Чжан Тянь-и.

ное чувство — безграничная любовь к свонит маленьких героев книги Чжан Тянь-и со всеми пнонерами земного шара - «сентябрятами» Софии, с «отважными» Пари-

о. высотская

жизнь книги

Книги, как и люди, рождаются, живут и умирают. Долголетие и бессмертие — удел далеко не всех книг. И если какая-либо книга читается на протяжении лесятилетия, это уже признак серьезной удачи писателя,

Пусть первому отряду поручено высту- геж (Детгиз. 1952. 232 стр.), которую я

Но тут выяснилось, что маленьким арти- са в Донбассе. Убогие жилища, скудная сестры Ян Синь-миня как раз есть такая питалистами, эрест чувство протеста. И вот даниях книги добавил четыре новые гла- приключения вещей и людей, отыскивающих Казияу Али. Гамзат Цадаса представлен литературу»... Вдумчивая творческая рабоке создается первый ревком. К богатой городом» и «Деникинцы». Благодаря этому как живое дело, которое делается для на- жизнь» и «Сказание о чабане». Видное ние о национальном характере многоязыч-— Тебе-то какая забота? — говорит Ян углем донецкой земле протягивают алчные события, о которых рассказано в книге, рода и в которых рассказано в книге. руки то белогвардейцы, то банды гайдама- выступили в более ярком и более полном деятельное участие. Мертвые вещи ожива- Расул Гамзатов и татский поэт Даниил формы, о ее тематическом и жанровом бо-ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА ков, то неменкие оккупанты. Революцион- освещении, а образы героев приобрелиеще ют потому, что благодаря им возникают Атнилов, пые рабочие организуют сопротивление. Бок большую выразительность и завершен разнообразные живые связи между людь. В книге можно найти разнообразные лей.

Я опять видел ватагу милых мальчугаавтор книжки, рассказывает ярко и увлека- нов из шахтерского поселка, волновался тельно и в то же время удивительно про- вместе с ними, смеялся над их лукавыми сто и непосредственно, как человек, веду- проделками, а когда добрался до последних страниц, спазмы сдавили мне горло: Вася — Я пионерка! — отвечает Сяо Хун, Руднев, посланный с секретным донесением подпольщиков в красноармейский полк. — Мы пионеры! — с гордостью заяв- упал в степи, сраженный белогвардейской ляют наши новые друзья, герои книги пулей. Он упал, оставив Леньке свое гордое завещание: «Ты инчего не бойся. В те-Да, они пнонеры! И хотя все это раз- бя стреляют - а ты иди! Тебе больно - а

И словно не в силах превозмочь боль произведения советских писателей, переве- бенностями, им всем присуще одно прекрас- при виде нарисованной им самим драматической картины, автор отводит взор читателя в сторону и заставляет взглянуть еще лы. В Шанхае создано в этом году специ- ее. Это основное душевное свойство объеди- раз на этот степной рабочий край, где жи-«Степь, степь... Такая загадочная и про-

> Много лет я не видел ее, но запах ладана и чебреца, красные брызги мака и трель невидимых жаворонков и теперь ярко встают передо мной, как только я закрою глаза. ... Детство. Розовый дым заводских коче-

> гарок, кривые землянки, мелкая речка Кальмиус и степь, степь, без предела...» Так лирически заканчивается повесть Леонида Жарикова.

также, что перерабатывать, улучшать и дополнять следует не только произведения заведомо рыхлые и сырые, но и те, которые

Перечитывая «Повесть о суровом друге» и раздумывая над судьбами ее героев, я чувством сожаления думал и о другом: почему Л. Жариков, одаренный литератор, долгое время известен читателям как автор лишь одного произведения? Почему он позволяет себе писать так мало?!

ХРАНИТЕЛИ РУССКОЙ СЛАВЫ

Среди великих имен прошлого, составляющих славу и гордость русской нации, особенно любимо народом имя Александра

тем славы русского оружия является Суворовский музей в Ленинграде. В небольскую и розыскную работу, не щадя сил

Долголетие повести Л. Жарикова можно повека музейная вещь - не просто занят го монолога или диалога, которая, пополобъяснить не тем только, что она посвяще- ный обломок прошлого, а дорогое наследие няясь новым содержанием, продолжает бына важной теме, написана ясным, лаконич- предков, на котором учится и воспитывает- товать в горах и в наши дни, до таких ным языком, но также и тем, что об ся молодежь. Вот почему и колхозник села новых для Дагестана жанров, как эпичеучастни детей и подростков в Октябрьской Кончанское, и потомок суворовского сол- ская и лирическая поэмы. социалистической революции в Донбассе дата, и собиратель военных редкостей, от- Хороши переведенные С. Липкиным писатель рассказал серьезно, в полную ме- ставной полковник Советской Армии, так народные песни: аварское сказание о разру своего дарования, без сюсюканья и легко и просто отдают музею драгоценней- громе горцами полчиш захватчика Надиршие реликвии полководца. С горячей заин- шаха, лакская баллада о народном герое Успех повести Л. Жарикова показывает тересованностью помогают рассказчику в его «охоте» за суворовскими вещами советские люди - воины Советской Армии, старый врач, деревенская школьница Клавдия, уже нашли дорогу к сердцу читателя. Ли- и в этом раскрывается одно из проявлений любви народа к своему героическому прошлому. Но это не только увлекательный рассказ о судьбах и приключениях вещей-на страницах книжки возникает знакомый образ великого русского полководца.

Несомненная заслуга авторов книжки и в том, что героические традиции прошлого они сумели убедительно и реально связать с героикой нашей эпохи. Такой именно смысл имеют рассказы «Серебряные трубы» и, в отличается богатством этих звуковых узоособенности, «Секретный груз». Судьба вагона с экспонатами Суворовского музея, творческое решение, воспроизводя ритмичеотправленного с целью их сохранения из Петрограда на Урал в дни гражданской войны и попавшего на Дальний Восток, приводит читателя к выводу: подлинные наследники русской славы, геронческих традиций народа - люди революции.

н. Рыкова

зии» (Махачкала. 1952. 173 стр.) — итог слабые вещи. Давая большой цикл стихов многолетнего переводческого труда, свое- Д. Атнилова, очень конкретных, афориобразный отчет о давней и тесной связи пе- стичных, переводчик не почувствовал, что реводчика с литературой братской респуб- они в то же время однообразны, рисуют

дать полную картину развития многоязыч- признаков нового встречаются в стихах ной дагестанской поэзии. Тем не менее, чи- А. Гафурова «Аул Кули». Стихотворение татель найдет здесь и образцы дореволю. Казияу Али «Рай для нас» риторично, ционной поэзии, и песни первых лет рево- фальшиво по своей образной структуре люции, и совсем «молодые» стихи, написан- («рай для нас — могучей Волге дать Моск-

ные год-два назад...

ми. И оказывается, что для советского че- жанры: от старинной формы дидактическо-

Давди, лирическая даргинская повесть о девушке из Азайни и юноше из Кумуха, любовь которых не смогла победить даже смерть. Переводчик хорошо передает характер ритмов, образный строй, простоту народного стиха.

Силлабический аварский стих, каким написана поэма-песня Махмуда «Мариам». не имел в прошлом концевой рифмы. Принята была рифма начальная. Распространен в аварском стихе также звуковой повтор, переходящий из последнего слова строки в начальное слово другой, а порой пронизывающий всю строфу. Поэма Махмуда ров. Поэт С. Липкии нашел оригинальное ский рисунок строки (одиннадцатисложник с цезурой после шестого слога), передавая ее звукопись через цепь внутренних рифм;

Надоело седло, не радует конь, От погонь за тобой давно я устал. Опостылел кинжал, я бросил ружье., Где ты, солнце мое? Ослеп я совсем!

С. Липкин сумел передать творческую индивидуальность поэтов, сохранить национальный колорит их стихов,

Не все, однако, в книге равноценно. Показывая лучшее, чем богата дагестанская Книга С. Липкина «Из дагестанской поэ- поэзия, переводчик включил в сборник и действительность идиллически. Созерца-С. Липкин не ставил перед собой задачи тельность, сухое перечисление внешних ву», «Красной Армии победы — рай для

гатстве, безусловно, заинтересует читате-

н. капиева

2 июля 1953 г.

депо А. Коляго.

усмехнулся Коляго.

своей ответственности перед ним маленьких так и не может отмыть эти пятна». щий непринужденную беседу.

это и лучшая награда для него.

Недавно мне попала в руки книга Лео-

...Рабочая слободка на берегу Кальмиу-N 78 о бок с ними в боях и рискованных под- ность.

Синь-минь товарищу. - Кто выступает - польных предприятиях участвуют их де-

ти - подростки. -- При чем здесь «они или мы»? Разве не Я видел сурового и нежного верховода все равно, кто будет выступать перед семья- шахтерских ребят Васю Руднева, его не по фальши. ми фронтовиков? - зашумели вокруг ребя- летам смышленого дружка Леньку, одноногого храброго Учу, и уж совсем как жи-И Ян Синь-минь понял свою ошибку. Да, вой стоял передо мною задира Илюха: первый отряд, второй отряд, «они и мы» - «Руки, лицо и шея у него были забрызгаэто ведь одно и то же, одна огромная семья ны бурыми веснушками, как будто проходил мимо шутник-маляр и тряхнул ему в Чувство долга, сила коллектива, сознание лицо кистью с краской, а Илюха с тех пор

стая, далекая и родная, полынная шахтер-

тература от этого только выигрывает.

Васильевича Суворова. Памятником славы Суворова и вместе

шой книжке В. Грусланова и М. Лободина «Шпага Суворова» (Детгиз. 1953. 150 стр.) повествуется о том, как разыскивались для музея суворовские вещи - реликвии великого русского полководца. Книга написана от лица сотрудника музея (В. Грусланова) который вел одновременно исследовательвремени, отдаваясь делу с увлечением, преданностью и страстью. Он упорно «охотится» за шпагой, принадлежавшей Суворову, Впервые это произведение появилось в разыскивает ее у потомков полководца журнале «Знамя» в 1938 году и тогда же среди разошедшихся по рукам экспонатов было высоко оценено нашей обществен- музея Семеновского гвардейского полка на дне пруда, наконец, на центральном Минуло пятнадцать лет, и мы снова складе бутафории академических театров нида Жарикова «Повесть о суровом дру- встретились с героями этой повести. Но, Ленинграда; с напряженной сосредоточенчитая ее телерь, мы замечаем, что в ней ностью он стремится проникнуть в секрет В сборнике впервые напечатаны песни нас» и т. д.). Мелькают в переводах и появилось много такого, чего не было преж- дорожной шкатулки XVIII века; настой- кумыкского певца XIX века Ирчи Казака, вычурности и стилистические неловкости; де. Л. Жариков и после того, как его по- чиво ищет у знатоков и коллекционеров направленные против феодалов, отразив- то конь назван «гривастым кораблем», то весть была удостоена горячих похвал, не полулегендарный медальон с изображе- шие быт и мораль трудового крестьянина. «лохмотья прежних лет превращены в перестал заботиться о ней: от издания к нием Суворова. Но во всем этом нет н на- Вошли в книгу лучшая поэма аварского ли- парчу»... изданию он кропотливо оттачивал ее мека на одержимость или маниакальность, рика Махмуда «Мариам», многие стихи Су- К. Султанов в послесловии подчеркивает язык, дописывал новые эпизоды и даже которой столь охотно наделяет музейных леймана Стальского, неизвестные русскому значение сборника «...как для массового целые главы. К шести первоначальным работников и коллекционеров буржуазная читателю стихи народных поэтов Дагеста- читателя, так и для специалистов и студенглавам-новеллам он при последующих из- литература. В этой книжке увлекательные на: лака Абуталиба Гафурова и кумыка ческой молодежи, изучающих дагестанскую

Книжка В. Грусланова и М. Лободина поучительна в самом лучшем смысле слова.

ДАГЕСТАНСКИЕ СТИХИ

ГЕРОЙ И ИДЕЯ

Что привленло Костроиской драматический театр к трагедии И. Карпенко-Карого «Савва Чалый»? Везусловно. — народность этой пьесы, и притом народность, выражающаяся не в поверхностном жанризме, пьесы, народ — реальный, активно дей- только фраза. А за нею стоит неверие в на- стенами народ поднимается на битву. ствующий терой ее.

Почему же, однако, трагедия названа именем изменника народа, предателя вародных интересов, кажим закончил свою жизнь казак Чалый, бывший вожак гай- гражданскую войну на Украине — войну, нюдь не домысливаемый образ-это реальдамацкого движения на Украине в первод 30-x rozon XVIII Beka?

истин. -- Может ли драматург, а затем и ными убеждениями героя; они уходят глутеатр при таком построении пьесы пере- боко в жизнь, и их нельзя разрешить продать идею прогрессивную?

Казалось бы, нелепо сомневаться в етом. Но в Костромском театре имени Островского. который осуществил первую в истории русского театра постановку этой ньесы влассика украинской драматургии, вряд ли скоро забудут тот отпор, который сказала «Савве Чалому» приемочная комиссия востромского отдела искусств. Отрицатель-

Но театр не сбили эти высказывания. которые являются не чем иным, как одним из отражений «теории» бесконфликтности. толкающей художника к изображению мертвых схем и готовых результатов.

В работе над пьесой «Савва Чалый» режиссер В. Иванов стремился к творческому раскрытию главной мысли, идя к ней через судьбу главного героя, через трагедийный конфликт пьесы — конфликт между Чалым и народом. Этот путь был особенно труден, потому что слишком невелик у наших театров опыт работы над трагедией.

Работа над постановкой психологической трагедии оказалась по силам Костромскому театру, показавшему во многих своих предыдущих работах и хорошую режиссерскую Саввы Чалого режиссер В. Иванов и ари противоречивость характера героя. Как часто приходится видеть, что артист, играющий отрицательного героя, играет, главным образом, свое отношание и этому герою, боясь, как огня, как бы не углубиться в его внутренний мир, как бы не следать его человеком из плоти и крови. Такие опасения диктуются якобы интересами идейного воздействия на зрителя: а вдруг зритель начнет сочувствовать отрицательному герою, оживленному мастерством артиста? Но понять психологию отрипательного героя и объяснить ее зрителю - совсем не равноценно призыву простить героя. Важно верно раскрыть эту поихологию и этим путем — самым убедительным — притти к разоблачению отряцательного персонажа. Это и делает В. Макасеев в спектакле Костромского театра.

Театр убедительно раскрывает ошибку Чалого, которая приводит его к преступлению. В чем же эта ошибка?

н. велехова

родную силу, боязнь развязывающейся народной войны. Чем сильнее разгорается народный гнев, тем дальше отходит от народа Савва. Он намеревается остановить

денного народом. --- Нет ли здесь противоречия? --- поду- Корни конфликта героя трагелии с волей стертых народа определяются классовыми, социаль-

по ето мнению, губительную. Это — изме-

на. И результат ее - смерть Саввы, осуж-

сто и легко. По мысли Белинского, если герой от кажется от своего убеждения, своего решения, цельность его души разрушена; если он последует убеждению, которов противостоит разумному требованию действительности, — он совершит преступление.

тивостоящему требованию действитель- верен принципу правдивой, психологиче- мильцем семьи. Когда меня выгнали с ра- тель — добровольный отшельник, занятый роизма и сопротивления. Мне кажется, что ный герой, наделенный интересной грама- ности, и совершает преступление. Претургической судьбой и сложной исихологи- стушный путь борьбы с народными за- Целенаправленную массовую волю народа грагедию. ей, вазался некоторым выступавшим на об. ступниками вдвое стращнее и уродливее, недьзя передать торопливым присмом суждении спектакля невероятной крамо- когда им идет бывший борец за свободу. показом «живой толны» на сцене, реаги- в безуспешных поисках какой-нибуль ралой, а драматург, который не снабдил этого Для Чалого, разрушающего то, что он сам рующей на события коть и верно, но уни- боты, я попал на большую демонстрацию гут быть только нравда и только нравда и только народ. героя ярлыком с определением его сущно- строил, — это путь гибели, разрушения версально. Обобщить можно только инди- безработных в Юнион-сквере. Я слушал Нацию составляют не банкиры и генералы личности. В этом — истинное наказание видуальности, только личности. К поискам выступления оразоров. Внезапно надетела с их интеллигентами, которых они держат должно случиться с человеком. героя, оне сильнее и страшнее, чем физи- индивидуальностей последовательно шла огромная свора полисменов. На моих глазах у себя в плену. Нация — это американцы, ческая смерть. Пусть Савва будет субъек- режиссура. В сценическую «массу», в гро- ударили по голове женалину-работницу, и которые варят сталь, водят корабли, пативно искренен в своих убеждениях, маду народную влились и неуверенные она упала на мостовую. Инстинктивно пусть он истово модит бога простить его еще селяне, одержимые лишь жаждой воз- бросился к ней на помощь, но потный попреступления. Зритель не верит в эти по- мездия, и смелые, независимые запорожцы, лисмен, со взглядом убийцы, ударил и меня рывы Саввы: перед ним человек, утратив- и бывалые гайдамаки. Живые образы их своей дубинкой. ший право называться человеком. Духов- созданы А. Костыгиным. А. Бахваловым. но Чалый мертв. Казнь его — неизбежный А. Богачевым, Г. Пандиком, Г. Карякиным. конец преступното пути. Такова логика верно раскрытой внутренней жизни образа. Демонстрируя духовную гибель Саввы. театр утверждает идею трагедии - торжество народной правды — с силой, не меньшей, чем сила положительного при-

В сложном идейно-художественном строе пьесы есть вторая трагедийная фигура, проливающая свет на тему Саввы, - шляхкультуру, и правдивость артистического тич Шмигельский. В исполнении В. Яр- Передать это стало основной задачей акте- деятельности. Я котел рассказать правду о вот они пишут разную дрянь». исполнения, и единство ансамбля. В образе чевского — это один из интереснейщях образов спектакля, сложная драматитист В. Макасеев раскрыли всю сложность ческая фигура. Своеобразный идеалист, человев с умным, усталым взглядом, он с Саввой -- спор народа с Саввой; его на меня действовали «подрывные силы», считает, что его миссия — принести мир рука, казнящая изменника, рука народа. подготовившие меня к принятию социализна Украину. Но мир и добро Шмительский Гнат — самая привлекательная личность ма. Такой силой являлась, например, нью- ний, —пишет он. —Обычным явлением ставидит в «доброй» гетманской руке, эло — в в трагедии, носитель положительной тен- йоркская публичная библиотека. Я рос ли загубленный талант, талант, не полуборьбе и восстании. Потому он выступает денции и выразитель исторически-прогрес- страстным любителем чтения, и в числе чивший развития, талант извращенный». против народа. Борясь с гайдамаками. сивной силы. Но значит ли эго, что Гната наиболее близких мне писателей были: Шмигельский убивает ту правду, которой Голого нужно делать главным героем спек- Чарльз Диккенс. Виктор Гюго, Марк котел служить. Но в этом — и его осужде- такля? Разумеется, нет. В сюжете, во всем Твен — они все, как один, «заговорщики» ние. Гибель Шмительского столь же заслу- построении трагедии центральная фигура против системы наживы и войны. женна, как и казнь Саввы.

Сложные конфликтные драматические линии Шмигельского и Чалого подчинены рой, во имя простейшего прихода к резуль- рого я не читал бы. Твен был популярен в трагедии отрицательной силе - гетман- тату, затушевать, отодвинуть фигуру Сав- среди моих современников: весь Ист-Сайд щине, олицетворенной в образе коронного вы Чалого, превратить его в маску, в схе- любил этого друга русской революции 1905 гетмана Потоцкого. Это непримиримый му. Но тогда в трагедии не только наруши- года, который лично присутствовал на мивраг украинского народа. Действия Потоц- лась бы художественная стройность. — тингах протеста против еврейских погрокого, как драматического лица, в конфлик- тогда был бы ослаблен конфликт, а следо- мов, учиненных царизмом, и подписывал те трагедии отсутствуют, но именно его вательно, снизилась бы сила воздействия соответствующие декларации. воля осуществляется в поступках Шмитель- идеи. Ибо Савва Чалый, фигура в сюжетном ского и Чалого; через них Потоцкий влияет отношении центральная, существует для ды я видел его, когда он присхал на спекна ход трагедийного конфликта. Потоцкий раскрытия главной темы — судьбы наро- такль «Принц и нищий» в благотворительобрисован в трагедии как бы единым штри- да. Эта тема прозвучит лишь тогда, когда ное «Общество просвещения». Мы, ...Горят украинские села, тяжко страдает хом, но схвачен в главном, существенном. характер героя явится во всем его много- щие ребятишки, толной осаждали двери бесистязуемый народ, вздергивают на висели- И артист С. Астафьев, художник вырази- образии, судьба героя-во всей ее остроте. цы непокоренных защитников его — гай- тельный и точный, почувствовал особендамаков. Стон стоит но всей украинской ность роли. Каждый штрих портрета, каж- легче, чем его раскрыть. Но верно, последоземле. Опустел правый берег Днепра, где дую краску характерности он подчинил вательно раскрытый, он ведет зрителя к хозяйничают польские паны: много народу главной задаче — раскрытию существа существу художественного произведения, полегло, много украинцев ушло в леса, что- гетмана. В блестящих выпуклых глазах, в дает ему возможность пережить в театбы, сплотившись в отряды, отомстить сво- крупных выразительных чертах красивого ре большую жизнь и глубоко, эмоциональ-

мясистое гетманское уло, - во всем угадывается человек звериных, разнузданных ществовало в Америке за сто лет инстинктов. Это особенно отвратительно по до русской революции. Хорас Гриконтрасту с тонкой внешней культурой по- ли и Бронсон Олкотт проповедоведения и острым умом, сквозящим в иро- вали утопический социализм. Сре. не в натуралистическом изображении старо-, быот, поточят в крови народ. Надо дейст-, вических, проницательных интонациях гоукраинского быта, а в правдивом отраже- вовать! Но не понимает этого Савва Чалый. поса Потоцкого — Астафьева. Все поведение нии героической, мужественной борьбы Он верит в возможность мирного соглаше- его, все колебания настроений — насторонарода за свободу. В трагедии «Савва Ча- ния с панами, не хочет «проливать кровь женный отклик на то, что происходит за рабство и заменить капитализм лый» судьба народа — главная тема безоружных и разорять край». Но это — стенами гетманского дворца. А за этими братством людей и коллективным

> Мы уже говорили о том, что трагедия, озаглавлениая именем Саввы Чалого, посвящена народу, утверждению народной правды. И образ народа в трагедии - отный, действующий герой, противостоящий изменнику Чалому.

Образ народа в трагедии Карпенко-Карого коллективен, это — групповой портрет. щей руке Москвы». Среди амери-Но народ здесь не пассивный фон, не безликая толпа; он - движущая сила трагелии, он - участник главного конфликта. решающий его, рещающий судьбу Чалого.

ски точной обрисовки действующих лиц. боты, я это воспринял как величайшую самокопанием, — отвергая народ, отвергает

Волю дучшей части украинского народа — гайдамаков — выражает Гнат Голый Гнат Голый — липо историческое — отличался необычайной пельностью и последовательностью в борьбе за народную своболу. С этим определяющим качеством он вошел в пьесу, и оно же стало основным в поэму о безработице - первое произведеспектакле. Гнат выписан в трагедии, как ние, с которым я выступил в цечати. «один из народа», как человек, плотью и Поэма была опубликована в этом же журкровью связанный с лучшими его сынами. Нале, положив начало моей литературной ра. Гнат — В. Крымов в спектакле не- зле, жертвами которого являются мои сосколько однообразен. Но образ верен в глаяном: Гнат неотрывен от народа, его спор

Савва Чалый.

Легко миновать конфликт произвеления. им мучителям. Нельзя ждать, пока пере- и злого лица, в золотой серьге, украсившей но воспринять прогрессивную идею.

маркл голд МЫСЛИ ОБ АМЕРИКАНСКИХ ПИСАТЕЛЯХ

Социалистическое движение суди аболиционистов 2 были такие люди, как Уэнделл Филлипс, призывавший уничтожить наемное

История рабочего класса, его успехи и идеалы слишком широко известны, чтобы можно было поверить жалким судебным инсценировкам «заговоров». Сам в стал участником социалистического движения за несколько лет до русской революции, когда не могло быть и речи о «руковоля» канцев, впервые вдохновивших меня идеями социализма, бы-

владением собственностью.

Главная тема трагелия — народ, гай- пиализму сыграл также тот факт, что я ные Джеймсу Джейсу или Т. С. Элиоту, как активный пропагандист атомного имдамаки, — так мыслил режиссер В. Ива- был безработным. Дело происходило в 1914 терпят одно поражение за другим. Они по- периализма. нов образ спектакля, и это определило году, и Америка переживала очерелной нали в исторический тупик, будущего у внутренний пафос постановки. Режиссер кризис, жертвой безработицы стал п я. Мне них нет. Но с каждым годом все ярче раз- тель и другие представители интеллигенции верно почувствовал глубокую целеустрем- тогда было девятнациать дет, но я уже горается над миром великая заря освобож- особенно остро чувствуют давление настуленность, присущую народным сценам в больше семи лет работал по найму. Отся дения, открывающая все новые чудеса че- пающего фашизма. Многие боятся и пре-Савва следует своему убеждению, про- трагедии, и в создании массовых сцен был мой много лет болел, и я был главным кор- ловеческих деяний. Буржуазный писа- смыкаются, но мы видим также немало гс-

В то утро, исходив много миль по городу

На этом митинге я купил впервые номер или Теодор Драйзер. журнала «Мэссис» 3, истратив десять центов, которые бережно хранил в качестве «неприкосновенных». «Массис» преподал мне первые уроки социализма. Романтический дух этого журнала привлекал юные сердца, его реализм раскрыл мне глаза на жизнь, «Мэссис» вдохновил меня написать отечественники — американские рабочие.

Впрочем, возможно, что в моем детстве

Мне кажется, что нет такого опублико-Театр мог, конечно, как это бывает по- ванного произведения Марка Твена, кото-

> Твен любил бывать в Ист-Сайде. Однажплатного театра. В это время подкатил экипаж, из него вышел красавец-старик с белоснежной шевелюрой и усами пирата. На нем был белый костюм, и он курил большую сигару. Мы громко приветствовали его. в ответ он улыбался и, проходя, гладил нас по головам.

> Согласно господствующим ныне определениям. Марк Твен являлся «подрывателем» и «заговорщиком». Но он быд просто борцом за мир, как Поль Робсон и Говард Фаст. Он был противником американского империализма. Он стоял за русскую революцию и за американский народ.

В мододости огромнейшее влияние оказал на меня Уолт Уитмен. Я перечитывал его произведения столько раз и при таких Сэндбергом однажды ночью во время кри- буржуваную беспринципность, декалентразличных обстоятельствах, что мне ка- зиса по рабочему району Чикаго. Он так ство, чувство вины и пораженчество-метажется, я мог бы сесть и написать о нем красиво говорил, не торопясь и убедитель- физическую метанину, которая возможна книгу, не заглядывая ни в какие источни- но, о рабочих, о их тяжелой жизни, о их в кафе, гле собираются экзистенциалисты. Сегодня Уолта наверняка посадиля бы за решетку. Горас Траубель, его друг и зал он, -- главный класс в Америке, и я Херб Тэнк много лет плавал на судах. биограф, рассказывает, что Уолт подписал Твердо стою на их стороне». нетицию об освобождении жертв «хеймар-

кетской провокации» .. против Юга» тоже подготовили меня к восприятию социалистических идей. Борьба много фотоснимков Сэндберга в окружения Можно привести в качестве еще одного многих людей, которых я знал. Директо-Москва!.. Сталии!..» — этими понятными утренних сборов рассказывать нам эпизо- Сэндберг. Но какова его позиция сегодня, гритянского народа против рабства. Но в всему миру словами приветствовал совет- ды из гражданской войны. Были живы в том числе отец одного из моих друзей, Писатель показывает и другой мир — капрал Майкл Голд, благородный, пылкий ны женщин и детей, сжигаемых напалном старик, который умер несколько лет тому с благословения того же Люса? назад в возрасте девяноста пяти лет. Я взял себе его имя в качестве псевлонима. против чего он нисколько не возражал.

спала пелена с моих глаз и я понял, что ведущим социалистическим писателем Аме- передовых негритянских рабочих, у котобезжалостный капитализм не вечен и мо- рики. Нынешнее поколение уже почти за- рых есть надежда, которые храбро борютмой. За истекние годы мне пришлось не- писателем. Теперь книжки о Лэнии Бэдде зрелость и эпическая простота характерны ных культов в буржуваной литературе — зин, и он утратил полностью связи с аме- лелитейщика. Творчество таких писателей скептиков, абстракционистов, френдистов, риканским народом и интерес к народной как Браун и Боноски, уходит глубокими мистиков, туманных символистов, клоунов жизни. Более того, он увлекся сумасшел- корнями в жизнь народа. и дрессированных моржей, а также чер- шими планами атомной войны, которые От всего сердца я приветствую таких нильных пигмеев, помещанных на эротикс. разрабатывают его хознева. Лаже наиболее способные из буржузз-

 Хорас Грили (1811—1872) — журналист и политический деятель. Издатель и редактор бюн», в которой за 1851-1862 гг. К. Маркс сказчик, знающий нашу морскую жизнь и и Ф. Энгельс поместили около 500 статей Бронсон Слиотт (1799-1888)- американский Пею Бризиса - «Гроздыя гнева». педагог и писатель. (Ред.). 2 Аболиционизм — движение за отмену рабства негров, возникшее в конце XVIII в.

в США, Франции и Великобритании и полу чившее наибольшее развитие в США в первой половине XIX в. (Ред.). 3 «Массис» — прогрессивный ский литературно-критический журнал, основанный в 1911 году. Выходит ныне под жине (кстати, Карлайл — английский пиназванием «Массис энд мейистрим», (Ред.). 4 Ист-Сайд - район Нью-Йорка, населенный белнотой, (Ред.).

5 Имеется в виду первомайская демонстрация рабочих на площади Хеймаркет в Чикационной целью была брошена бомба. Это послужило предлогом для казни четырех руководителей рабочего движения. (Ред.),

Публикуемая нами ниже статья принадлежит перу старейшего американского прогрессивного писателя Майкла Голда. Она была напечатана в одном из последних номеров журнала «Мэссис энд мейистрим» за 1953 год.

Непосредственным поводом к написанию этой статын послужила раздуваемая реакционной прессой клеветническая кампания, будто американские коммунисты являются агентами «нностранной державы». Под флагом борьбы с «подрывными силами» реакционные элементы США подвергают гонению н преследованиям всех, вто держится прогрессивных взглядов.

На самом деле, и об этом пишет в своей статье Майкл Голд, социалистическое движение в США имеет большие традиции, оно возникло и развивалось на национальной почве, на почве борьбы американских трудящихся за свои права. Исходя из этого, Майкл Голд и призывает писателей быть выразителями интересов народа, его потребностей и чаяний. Статья публикуется с небольшими сокращениями.

O

Юджин Дебс и Билл Хейвут. буржуазный индивидуализм нашел свое му, льется на улицах. На страницах Большую роль в моем обращении к со- самое яркое выражение, писатели, подоб- журнала «Кольерс» Стейнбек выступает. вместе с тем и действительность во всем стоянии неуверенности и потрясения. Все

ее великолении. шут землю. И писатель, оторвавшийся от них, не может быть подлинным националь- дут в движение по мере того, как рабочий ным писателем, таким, как, например Толстой, Диккенс, Унтмен, Шон О'Кейси реакции. У литературы появится идеал, и

Стоит только писателю в США завоевать признание, добиться успеха, как он становится жертвой мощной машины коррупции. Говоря о людях своей профессии, Хемингуэй охарактеризовал создавшееся положение в следующих словах: «На определенном этапе наших хороших писателей постигает беда: они начинают зарабатывать большие деньги. Им приходится менять свой образ жизни, и тут-то таится их гибель. Чтобы жить богато, надо писать, в

Ван-Уик Брукс написал несколько книг, стремясь доказать, что Америка позволяет ни одному писателю подняться в полный свой рост. «Наша литература — тины этого периода. длинный список духовных круше-

Брукс окутывал этот процесс мистиков не видел достаточно ясно его материальной подоплеки. Он также склонен был преувеличивать степень загнивания литературы, жного талантливого. Но я верю, что переигнорируя здоровые семена, которые всегда произрастают под землей. И все же в его но более зрелые и сознательные люди, чем словах есть правда: наши наиболее извест- были писатели прошлого. ные нисатели в мемент ныне переживаемого страной кризиса далеки от выполнения сво-примером. Юджин О'Нейл начал свою карь-

гуэй и Колдуэлл, безучастны ко всему, как этого коллектива: театр ставил и мои промогила. А между тем сам Хемингуай вошел изведения из жизни городской бедноты. в литературу, как бунтарь против капита- Помню, как О'Нейл, сидя со мной в листической войны. Он принадлежал к то- старом кабаке Хэл Хоул, показывал мне му «потерянному поколению», чье разоча- газетные вырезки и злобно рычал: «Я убью рование в американском империализме пос- этого негодяя!». Угроза его относилась к ле первой мировой войны внесло в лите- одному реакционеру-сенатору, речь которатуру такой пессимизм и пораженчество, рого приводилась в этих вырезках. Сенакаких она никогда не знала. Позднее Xe- тор называл членов организации «Индумингузії занял антифащистскую позицию, стриальные рабочие мира» обезьянами. выступая на стороне республиканцев и Эти газетные вырезки послужили повопротив Франко. Почему же не слышно го- ком для пьесы О'Нейла «Волосатая обезьялоса этого писателя в сегодняшней борьбе на», героем которой был нароходный коза мир и против фашизма в Америке?

стической партии.

нравственной красоте. «Рабочие, -- ска- а не в кубрике матросов.

са Генри Люса и других газетных воротил Их драма не выдумана писателем, она свя-Отголоски гражданской войны «Севера устроила рекламную шумиху по поводу зана с их трудом, автор относится к ней с семилесятипятилетия Сэндберга. Я видел пониманием и сочувствием. банкиров, генералов и других столнов мо- примера романы Клода Мак-Кея, с которым нонолий, толстобрюхие «мальчики» гор- я в течение нескольких лет совместно рером начальной школы, в которой я учил- деливо ухмылялись, глядя на бывшего дактировал журнал «Либерейтор». Мак-Кей

когда народ борется против фашизма, за- своих романах Мак-Кей подпал под влияползающего во все поры? Неужели лживые ние некоторых писателей, подобных Карлу аплодисменты Генри Люса заглушат сто- Ван Вехтену в.

Несравненно гнуснее звериный вой рим»—это уже зрелый прогрессивный пи-Эптона Синклера и Джона Стейнбека и их сатель. В своем романе «Железный город», призывы к войне против стран социализма. написанном в простой и сильной манере, Прошло более 30 лет с тех пор, как В течение многих лет Синклер считался Браун изображает людей новой формации, жет быть заменен более человечной и было, что повсюду для миллионов рабочих ся, вооруженные передовой теорией и зналучше действующей социальной систе- он являлся самым известным американским инем, что они - творцы истории. Та же ревидеть расцест и закат самых различ- принесли ему богатство и успех у буржуз- для Филиппа Боноски, потомственного ста-

ных писателей, те, в творчестве которых Брукс называет «талантом извращенным», - Джон Стейнбек. После многих дет барахтанья в мистике Стейнбек лишь нью-йоркской газеты «Нью-Йорк дейли три- один раз приодизился к правде и к народу, когда он написал реалистическую эпо-

Мне вспоминается встреча с ним за несколько лет до написания им «Гроздьев гнева». Я приехал на машине с Гарри Кар- (1926), один из проповедников так называелайлем в лесистую калифорнийскую долину, где Стейноск жил в бревенчатой хисатель, которого ныне высылают из нашей страны потому, что он слишком демократи- и настроений отказа от борьбы за свободу чен для Америкц!). Стейнбек приветствовал го в 1886 году, во время которой с провона. Нас с бурной радостью. Тогла это был крупках и старой рубашке. На столе стоял гал- 1 № 78

лон джина, и он вдвоем с соселом уже успел изрядно выпить. Мы присоединились к ним.

Это был одновременно и праздник и похороны. Стейнбек показал нам телеграмму, которую он получил в то утро от своего издателя. Его книга «О мышах и людях» только что вышла В свет. Издатель сообщал, что она имела грандиозный успех.

Стейнбек проливал слезы в рюмку: «Первый мой успех! Боюсь его до смерти, боюсь! Не хочу быть богатым! Писатель доджен всегда оставаться бедиым и честным! Что теперь со мной будет?!»

Увы, опасения оправлались! Стейнбек ездит во франкистскую Пенанию и ност ей дифирамом, в то время как кровь героев, отказывающихся подчиниться фашиз-

В наши дни художник, врач, юрист, учибольшинство американцев нахолится в сождут, что будет дальше. Такое настроение преобладало во Франции в первые месяцы тентизм» — болезнь ожидания чего-то, что

Французы вышли из этого состояния, я также выйдут из него очень многие наши мелкобуржуваные интеллигенты. Они приклаес будет усиливать свою борьбу против она вновь оживет, как было в годы экономического кризиса.

Во время кризиса люди поднялись, «как львы после сна». Рабочий класс возглавил борьбу ва социальный прогресс. Это отразилось в культурном ренессансе: я имею в виду не отдельные личности, но нацию в целом, которая имеет глубокие корни и в самой глухой деревне и в самом большом

Ныне, когда реакция умертвила страхом сердца многих писателей, мы видим попытки очернить достижения литературы и искусства этих голодных тридцатых годов. Но оппортунисты не в силах переделать историю или сжечь все книги и все кар-

Мы вступаем в наиболее трулную, но вместо с тем и наиболее оптимистическую фазу нашей истории. Фашизму будет оказано сопротивление. Будет расти новая, народная литература. Сейчас у нас меньше прогрессивных писателей и художников, чем лесять лет тому назад. Репрессии сыграли свою роль, а «просперити» убило ловые писатели сегодняшнего дня --- идей-

Позвольте проиллюстрировать эту мысль его долга — морально руководить людьми, еру в маленьком театре Провинстаун пье-Некоторые из них, например, Хемин- сами о моряках. Я тоже был участником

чегар. Я уверен, что О'Нейл написал эту Или взять Карла Сэндберга. «Успех вре- пьесу, движимый антикапиталистическими дит Карлу», — сухо заметил как-то Франк чувствами. Но если сравнить пьесу О'Нейла Ллойд Райт . Сегодня нам трудно пове- с новой пьесой «Долгота 49'» молодого пирить, что Сэндберг начиная свою литера- сателя Херба Тэнка, то мы убедимся, что турную деятельность не на страницах ком- О'Нейл был не больше, как туристом, стомерческой печати, а в изданиях социали- ронним наблюдателем. В сущности, он писал не о кочегаре, а о самом себе. В уста Вспоминаю свою долгую прогулку с кочегара он вкладывал собственную мелко-

он не турист, нет. Его моряки - живые Об этом я подумал на днях, когда прес- люди, а не философствующие марионетки,

был препрасным лирическим поэтом, со-«Народ, да!» — провозглащая когда-то здавшим классические поэмы о борьбе не-

А вот Ллойд Браун, один из редакторов нынешнего журнала «Мэссис энл мейнет-

писателей и художников! Они — наша сме-Еще один пример того, что Ван-Уик на в давно начатой битве за братство дюлей, за мир, за созидание, за социализм.

> Ван-Уик Брукс — известный американ. ский критик и историк, в своих последних работах выступающий против разрушения реалистических традиций в литературе.

> 7 Франк Ллойд Райт — известный американский архитектор, автор ряда работ по истории совремежного искусства. (Ред.). ⁸ Карл Ван Вехтен — американский писамой «гарлемской традиции» в негритянской литературе. Сущность этой пропагандируемой американскими реакционными критиками и писателями «традиции» сводится к нзображению жизни негров в условно экзотической манере, к насаждению аполитичности и равноправие

ный здоровый человек в поношенных брю- ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА 2 июля 1953 г.

НА ПУТИ K MACTEPCTBY

в ночном бдении у постели больного. И все же рассказ этот производит ощущение свежести, потому что автор нашел своеоб- была ясной связь большого чувства героев разный подход к теме: рядовой случай из с их большой любовью к своему делу. практики врача описан через отношения двух братьев. «Федор отводил весла далеко назад и, выгребая, почти касался затылком носовой банки. Коле, сидевшему на корме, хотелось, чтобы брат посадил себе хорошую шишку», — так начинается рассказ. И сразу раскрываются отношения между братьями. Коля в обиде на старшего брата за то, что Федор отказался плыть на рыбалку вверх по реке. А Коле, как и всякому подростку, мечтающему о подвигах, так хотелось испытать свои силы хотя бы на веслах! И он думает: «Вообще, Федор с тех пор, как стал работать в больнице, ужасно заважничал. чивают...»

Но когда пришлось Коле самому бегать на медпункт за лекарством, когда на его дан столь небрежно, что после первого же нял, что такое профессия врача. Теперь это был «не тот Федор, с которым можно побороться на ковре... которому можно дерзко ответить, просто не послушаться». А. Белянинов довольно тонко обрисовал психологию, характер подростка, показав вместе с тем и причину нашего уважения к благородной профессии врача.

В лучших рассказах А. Белянинов изображает своих героев во всей их жизненной цельности и сложности, наделяет их чертами главными и второстепенными, обыденными и героическими,

О молодой разведчице природы Ирине в рассказе «Не отмечено на карте» говорится: «...Самая обыкновенная девушка, с косами и шелушащимся от загара носом; она сладко спит сейчас и видит самый обыкновенный сон - как молодой почвовед говорит, что любит ее: а ведь это с ее помощью в песках, в полупустыне, вырастут деревья». И черты обыденные не снижают романтичности ее образа. Со всеми деталями описано путешествие изыскателей к высыхающим полупустыне Нурлы-Кельским озерам, на месте которых будет создано водохранилиги. Герон показаны в значительный момент щейся кочевой жизнью, другой - радостио героев, но искренно перевоплощаются в них: приступить к работе, которой она решила «Я буду капитан», «А я — радист»... посвятить жизнь.

зить в образах, и он добавляет ненужные щен определенной морской специальности нельзя любить друг друга, не живя инте- не легкое. ресами всего мира». Ведь и без этой фразы

У А. Белянинова лаконичный, емкий, но несколько скованный стиль: молодой писакретности одноцветны.

В большинстве рассказов А. Белянинову удалось четко наметить и обрисовать характеры. Только один очерк «Красная линия» не следовало бы включать в книгу. В нем размах работ на трассе канала убедительней всего показан в цифрах, а обра-

зы самих строителей бледны, схематичны, Хорошо, что Свердловское издательство А что тут такого? Институты многие окан- обратило внимание на рассказы молодого автора, и жаль, что без души отнеслось к оформлению его первого сборника. Он изглазах старший брат спас больного, он по- чтения мягкая обложка книжки отрывается от корешка.

г. крылов

ПЛАВАНЬЕ...

Хотя книжка эта напечатана большими буквами, чтобы ее могли прочесть самостоя тельно дети младшего возраста, мне думает ся, что она доставит удовольствие и взрослым. Да и автор ее, писатель Лев Кассиль, принадлежит к тем литераторам, которых читают с интересом и ребята и их родители.

Книжка «Далеко в море» (Детгиз. 1952. 160 стр.) рассказывает о советском военном корабле в дальнем плавании. Рассказывает весело, интересно, с задором и огоньком, а значит, и поэтично. Книжка построена не совсем обычно. Герои ее не имеют имен н фамилий. Это - просто командир, кочегар, радист, штурман, хотя у каждого тут есть наглялно раскрытая перед читателем своя личная, интересная судьба, а не только ще, «зеркалом чуть побольше Ладожского его морская специальность. История каждоозера», наполненное щедрыми водами Вол- го моряка, действующего в книге Кассиля, тесно связана с его местом на корабле. Тут их жизни. Для опытного гидролога Чернова мне кажется, автор поступил по примеру это последняя экспедиция, в для вы своих юных читателей, которые, играя, допускницы университета Ирины - первая; пустим, в плаванье на корабле, обходятся одному грустно расставаться с полюбив. без имен и фамилий своих воображаемых

рое свое плаванье. Книжка состоит из двух десятков неболь-

Но иногда А. Белянинов сомневается в ших рассказов, которые срастаются в увлетом, что идею рассказа достаточно выра- кательную повесть. Каждый рассказ посвяразъяснения. Так, например, героев новел- Многое узнают ребята из этой книги о налы «Надо лететь» часто разлучают коман- шей морской жизни, о доблестиом труде со-В рассказе Алексея Белянинова «Вверх дировки: он летчик, она лектор. Но и в ветских моряков. Писатель заставляет нас по реке» (сборник «Лучшие годы». Сверд- те мимолетные часы, когда они вместе, и в побывать во всех уголках корабля — и на ловск. 1952. 103 стр.) не происходит ни- бесконечные сутки разлуки мы верим в их командирском мостике, и на рее мачты, и в глубокое чувство. И вдруг на последней в штурманской рубке и в машинном отделекои-то веки выбрался на рыбалку, но странице рассказа после свежих, жарких нии, и даже в камбузе, потому что сварить вблизи заболел человек, и время проходит слов следует: «И мы заговорили о том, что хороший борщ в свежую погоду — тоже дело

враждебный, алчный, темный мир капитализма. В узком проливе советский корабль обгонял старое потреланное судно. Вдруг рулевой его умышленно пошел наперерез курсу нашего корабля, и, если бы не находчивость капитана и штурвального, авария была бы неизбежна. Таким бесчестным образом владелец судна, которому давно пора на корабельное кладбище, хотел заставить

ные гости»).

Чувствуется, что Лев Кассиль любит моличающимся от авторского.

Г. МЕЗЕНЦЕВ,

В живых образах и картинах раскрывается тема советского патриотизма. Во многих портах побывали наши моряки, св бою элые, а в жизни добрые», неся на своем флаге мир и дружбу. Разные люди повстретель излишие сдержан, еще несмело поль- чались им в этсм плаванье. Во французском зуется словом. Описания при всей их кон- порту, где дымилась только трубка боцмана, потому что докеры бастовали против против рабства была еще свежа в памяти поджигателей войны, рабочие порта охотно погрузили на советский корабль топливо и воду. В другом порту рыбак в знак симпатии к советским людям подарил для сыниш- ся, был величественный седобородый ста- рабочего поэта. ки кочегара лодочку с парусом. «Русс!.. рик полковник Смит, любивший во время

ский корабль трудовой люд чужеземных еще многие ветераны гражданской войны,

Советский Союз «возместить потери». Тема высокого морального облика советских людей, их патриотизма, любви к своей социалистической Родине звучит почти каждом рассказе, то величаво и торжественно («На флаг — смирно!»), то лирическизадушевно («Встреча в океане», «Перелет-

ре, то грозное, когда «каждая снасть посвоему воет, каждый винтик по-эсобому скрипит», то зеркально-спокойное, когда «тихо вокруг. И пусто. В небе - ни облачка. в море - ни сориночки. Корабль словно в воздухе висит...» Л. Кассиль - хороший расумеющий говорить о ней точным языком. Жаль только, что писатель не поработал над речевой характеристикой своих героев: речь автора и его персонажей очень близка по манере. Например, кочегар в письме сынишке и лоцман в иностранном порту изъясняются одним и тем же языком, почти не от-

Исправленная и значительно дополненная автором по сравнению с первым изданием, книжка вышла теперь, так сказать, во вто-

капитан дальнего плаванья



ской партии в Италии чрезвычайно обострился кризис текстильной промышленности. Так, например, в одной только провинции Тоскана закрыто 35 текстильных предприятий. В период с июня 1951 по июнь 1952 года, сообщает журнал «Нотицие экономике». число занятых рабочих-текстильщиков в Италии сократилось на 38.300 человек. Недавно газета «Унита» сообщила, что в связи со свертыванием производства на текстильных фабриках Ломбардии объявлено об увольнении 4.000 рабочих, а на текстильных предприятиях «Куэрчи» (провинция Флоренция)-280 рабочих...

Публикуемый нами снимок, который мы заимствуем из итальянского журнала «Лаворо», сделан в городе Прато (провинция Тоскана). Трудящиеся города, протестующие против политики нынешних правителей Италии, ведущих страну к экономическому хаосу, повесили под большими уличными часами толстый лист картона, по обе стороны которого написано: «Пришло время прогнать правительство, виновное в текстильном кри-

КОММЕНТАРИИ излишни!

В английской газете «Дейли геральд» в № 11604 за этот год была опубликована редакционная статья, посвящениая проблеме снижения жизненного уровня английских трудящихся.

And this year, lewer and fewer people have been able to buy their full rations. Bacon, cheese and cooking fat rations are all being left unsold. The reason is clear. For many millions of people, food prices have been rising faster than income.

В статье говорится: «И в этом году все меньше и меньше людей имели возможность выкупать все свои пайки полностью. Бекон, сыр и жиры для приготовления пищи остаются нераспроданными.

Причина ясна. Для многих миллионов людей цены на продовольствие росли быстрее, чем доход». Комментарии излишни!

Академик

Е. ТАРЛЕ

венгерских

УЧЕНЫХ

вине июня в Бу-

дапеште состоял-

НА УЛИЦАХ БЕРЛИНА

Пресловутый «день икс», подготовленный иностранными наймитами, не состоялся. События 17 июня, когда агенты боннского министра Якоба Кайзера спровоцировали беспорядки в Берлине, только на облик поднимающейся из руин немецкой столицы.

С каждым днем выясняются все новые и новые погробности фашистского заговора, все определеннее выявляются нитсвязывающие фашистских погромщиков орудовавших на улицах Берлина 17 июня с боннской кликой. Так, сегодня агентство АДН передало весьма любопытное сообщение из Бонна. В нем говорится, что накануне берлинских событий в Западный Берлин из Франкфурта-на-Майне прибыл самолет «неизвестной национальной принадлежности». На борту самолета была достав_ дена группа «особенно надежных», специально обученных молодчиков из фацистского «Союза немецкой молодежи».

Это и была одна из групп провокаторов. посланных в Берлин боннским министром Кайзером. Далее агентство АДН сообщает, что эта группа отборных фашистских годы провокаторов, обучалась бандитским действиям начиная с 1951 года в Баварии, на американском военно-учебном плаце...

жизнь уже давно снова течет нормально. ненного уровня населения. Обсуждение тысячах мелочей повседневной жизни. Они значительно увеличились, а цены на отражаются на лице города, чувствуются ряд товаров синзились. в разговорах людей.

строительным рабочим на улице Вильгельма Пика в районе Митте. Среди них были люди, которые накануне на несколько часов оставили свою работу. Но они это сдебеспорядках. Они в течение этих часов ству. защищали выставленный перед строительной площадкой портрет Эриста Тельмана пы и кварталы столицы Германии раздеот покушений иностранных агентов.

лись и такие, которые поддались на недавно на Восток пробирались бандиты. фашистские провокации. За их спиной Сегодня в этом же направлении льется пытались спрятаться фацистские прово- совсем иной людской поток: ежедневно каторы и иностранные агенты, бандиты сотни мужчин, женщин и подростков поиз организации «Союз немецкой молоде- кидают западные секторы и возвращаютжи». Однако люди, введенные в заблуж- ся в Германскую Демократическую Респубдение, очень скоро поняди, что беспоряд- лику. Эти люди в свое время отправились ки были направлены прежде всего против их же собственных интересов.

На предприятиях Берлина идет нормальная работа. У строительства теплоцентрали для новых жилых домов на Алдее Сталина мы встретили двух рабобыли единственные, которые 17 июня улучшение жизненных условий народа, дали врагам ввести себя в заблуждение. А сеголня оба поняли свою ошибку и этого не хотели», -- говорят Шефер и Фишэдер, рассказывая о том, как фашисты били окна в здании одного из министерств и в соседних зланиях.

Да, они этого не котели. И в тот день. 17 июня, у них на многое раскрылись глаза. Сегодня Фишэдер и Шефер, разобравшись в случившемся, работают с новой энергией. Они проклинают фашистских провокаторов и их покровителей.

Строительные рабочие, которых фашистские провокаторы хотели вовлечь в свою Урсула ШМИЦ ются здесь благами летнего вечера ...

короткое мгновение затуманили внешний, родного правительства. На собрании рабочих и служащих строительного участка № 40 на Сталин-Аллее все выступавшие призывали повысить блительность, чтобы не лопустить новых вылазок западноберлинских и западногерманских провокатонашему правительству — правительству

труда и мира!» этой резолюции, - выражаем нашему пра- ин знаками дружеского внимания. вительству свое доверие и поддержим его в борьбе за восстановление единства Герма-

дящегося на углу Шенгаузер аллее и Ши- жи», когда немецкая молодежь отдаетс велбейнер штрассе, можно наблюдать та- веселью и танцам. -- становятся понятнь доворезов, как и другие подобные им бан- кую картину: десятки трудящихся стоят ми весь авантюризм, вся смехотворность в очереди за свежим выпуском утрен- попытки фашистских провокаторов из За- от неживого тем, что для сохранения нежи- веков, мужественные патриоты, борющиених газет и тут же на месте обсуждают падной Германии инспенировать в демокра- вого надо возможно более отделить его от ся с фацистскими захватчиками в годы опубликованные в этих газетах факты о тическом Берлине, в ГДР пресловутый среды; живое же, чтобы жить, стремится Великой Отечественной войны, накочец, том, как проводятся в жизнь постанов-В демократическом секторе Берлина дения правительства о повышении жизи все же за две недели, прошедшие со дня этих мер продолжается в кооперативах и фащистской провокации, многое измени- частных магазинах, на базарах, где колилось. Эти изменения можно наблюдать в чество и ассортимент товаров за последние

Обсуждение продолжается в почтовых от-Утром 18 июня мы отправились в делениях, где в эти дни выдаются пенсии, ное доверие Социалистической единой парповышенные на 10 марок. Тет факт, что тин и правительству Германской Демокранепосредственно после заявления правительства о повышении пенсий сразу же последовали конкретные действия, укрепляет лали не для того, чтобы принять участие в доверие трудящихся к своему правитель-

Это яснее всего ощущается там, где улилены границей между демократическим ч Но среди строительных рабочих наш- западными секторами Берлина. Отсюда еще в Западный Берлин, считая, что там им будет лучше. Большинству из них понадобилось совсем немного времени, чтобы понять сущность аденауэровского «рая»... Не помогли ин травля, ни угрозы реакционной западной прессы. Правда о новом курчих — Шефера и Фишедера. Они здесь се правительства ГДР, направленном на оказалась более убедительной.

«События 17 июня, приготовления в косами объясняют своим товарищам, как торым мы могли наблюдать собственными бандиты их гнусно использовали. «Мы глазами, убедили нас в том, где настоящее он говорит: место для всех честных людей», - заявил. например, врестьянин Герберт Албрехт, вернувшийся 27 июня вместе с женой и тремя детьми в демократический сектор

Хозянн отеля (Пренцисуюр штрассе, 23)

- Там, в Западном Берлине, для честных, работающих людей будущего нет. И я поняд это.

Жизнь на площадях, улицах, в магазиавантюру, в эти дни вместе со всеми тру- пах и на предприятиях демократического времена! дящимися ГДР выступают в поддержку на- Берлина идет своим привычным порядком.

Городской транспорт работает бесперебойно. В кинотеатрах полно народа. В уютных государственных кафе много трудящихся, которые в часы отдыха наслажда-

В эти теплые вечера всюду видишь одно и то же: группы берлинских юношей и левушек обступают советских солдат, оживленно разговаривают с ними. Вот под вую славу. звуки гармошки мелодые женщины и девушки кружатся с военными в танце. ров. Собрание на строительном участке А пожилые сидят с советскими офицерами № 40 прошло под лозунгом: «Мы доверяем и солдатами на скамейках парка, коротая время в дружеской беседе. То тут, то там эти встречи принимают характер подлин-Сегодня в газетах опубликована резолю- ного народного гулянья. Звучат немецкие ция собрания рабочих, занятых на подзем- русские песни, люди танцуют, повсюду ных работах в районе площади Штраусберг. громко раздаются взаимные приветствия, «Мы, строительные рабочие. -- говорится в идет оживленный обмен значками и други-

Да, эти летние вечера, последовавшие за 17 июня, останутся надолго в памяти жителей германской столицы. В эти вечера, когда на улицах Берлина «Калинка» сме-Каждое утро у газетного кноска, нахо- няется «Гимном демократической молоде-«день икс».

советских друзей на улицах Берлина эти дни говорят о том, что дружба миролюбивых народов сильнее любых фашистов в мире. Эта сила особенно проявила себя во время мощных демонстраций берлинцев 26 июня, когда рабочие выразили свое полтической Республики. Она проявила себя на собраниях и митингах в Советском Союзе, отчеты о которых с волнением читают берлинцы, читают о том, что советские люди единодушно осудили фашистскую провокацию 17 июня.

— Об эту силу разобыются дюбые попытки поджигателей войны, - говорит мне старый берлинский рабочий, указывая на городскую площадь, где под свежей лидеревьев расставлены саловые

А там происходит следующее: сидит молодой советский солдат. На руках у негонемецкая девочка лет пяти. Солдат читает ей сказку на ее родном языке. Немецкие слова получаются у него не совсем складно, но это обстоятельство не мещает ни ему, ни его маленькой слушательнице.

- Почему ведьма ничего не может сделать Гансу и Гретель? — спрашивает вдруг ребенов и вопрошающе скотрит на своего большого друга.

Солдат сдвигает фуражку на затылок, веселое лицо его становится серьезным, и

— Видишь ли. Ганс и Гретель крепко стояли друг за друга. Они были друзьями, которые эдин другому всегда помогают. потому им никто ничего дурного сделать не

мог, понимаешь? - Также друзья, как им с тобой, дядя

— Да, милая, да, — с широкой, радостной улыбкой отвечает сержаят Руденко и под бурное одобрение окружающих поднимает девочку высоко вверх. — Такие друзья, как ты и я, друзья — на вечные

БЕРЛИН, 1 июля. (По телеграфу)

Памяти Всеволода Пудовкина

Пройдет время — исследователи подробно и точно определят роль и место Всеволода Пудовкина в истории нашего советского искусства. Мы, современники, знаем, что значение его было велико. Он стоял у истоков социалистического кинонекусства, был одним из его зачинателей. одним из лучших его мастеров до самых последних своих дней, создавал ого миро-

Он только что был с нами, и образ его еще живет среди нас не как воспоминание, а как реальность.

Каждый видел его и относился к нему по-своему, но есть черты, которые были видимы и дороги всем.

Нелегко найти человека, столь жадно любившего жизнь, как он. Пудовкин любил жизнь не мыслью только, но всем существом полного сил человека: врением доставлявшим ему величайшие радости, слухом, для которого музыка была сопровождением не только фильмов, но и всего сущего, наконец, даже мускулатурой бегуна, теннисиста, гимнаста, наслаждавшего ся дыханием, напряжением, отдыхом после состязаний. Говорят, что живое отличается, герон военной славы России XVIII и XIX найти с окружающим возможно более свя-Песни и танцы немецких граждан и их зей. Если это так, то Пудовкин был воплощением жизни. Он непрестанно множи: свои знакомства с людьми, с ландшафтами с законами природы, с явлениями искусства, в жажде впитать в себя весь мир и всегда злясь, что есть еще множество вещей, которых он не знает, не видел, не понял. Все это происходило не потому, что му и рабству, призыв к подвиту во имя наон заранее установил для себя такой епо- рода, гими человечности и любви. Этот соб жить, а потому, что он сам был имен- фильм стал как бы программой всего дально так и только так устроен. Это было нейшего творчества В. Пудовкина, мотивы ему присуще, как черты внешности, как больщие костистые руки с твердыми выпувлыми ногтями, как смущенная и вместе озорная улыбва, как внезапные вспышки гнева, возникавшие обычно, если он видел плохое искусство. Когда на шестидесятилетнем юбилее пионеры обратились к нему со словами: «Дедушка Пудовкин», по залу прокатился хохот -- так не вязалось слово с всеобщим представлением о юби-

> В нашем чудесном мире, в обожаемой этой жизни все ждет и требует воплощения, так чувствовал он. Нельзя наслаждаться пейзажем и не изобразить его --на холсте или на экране, нельзя быть счастливым и не передать образ счастья другим - посредством фильма, рассказа, сцены... Любить жизнь — значит показылюбимой работой, а являлось чертой всего поведения, всего обихода. Случайное наблюдение или даже анекдот, в котором от видел какую-то характерность, превращался в эпизод, разыгранный, как сценическая миниатюра. Если Пудовкин возился с детворой, то это было целое представление, в котором все участники, и прежде всего он, в восторге ребяческого вдохновения выдумывали удивительные вещи, чтобы привести в такое же восхищение и зри-

В юности Пудовкин готовился стать ученым и был актером. Эти пристрастия ранней поры светились в нем всю жизнь. Он хорошо разбирался в сложных вопро-Венгерские участники конгресса, а так- сах современной физики, сделал очень интересную картину об учении И. П. Павлова, увлевался астрономией и мечтал создать целую серию научно-художественных вартин. Между наукой и искусством виделась ему гораздо более тесная близость, гораздо более глубокое влияние, чем принято думать. Он верия, что именно кинеединство науки и художества.

Природа актера жила в нем всегда. Он был особенно строй к себе в этой области, Олнако и в режиссерской работе он не подавлял своето пристрастия. Он не искусства социалистического реализма. часто показывал игрой, как надо пони- роду, его органический оптимизм, неуемв фильмах, поставленных Пудовкиным, создали искусство жизнеутверждающее, зритель видит не только его творческую манеру как режиссера, но в игре исполнятелей улавливает жест, интонации Пудовкина-актера.

Творчество Всеволода Пудовкина было щению могучих карактеров, пламенных страстей. Так родились герон фильмов «Мать», «Потомок Чингис-хана», «Суворов» и других. Большинство картин Пудовсюжет его произведений, каким бы эпохам, каким бы событиям они ни посвящались. Борцы за единство и независимость нашей Родины в ранние врежена ее истории,

мирные люди нашего сегодня в богатстве: сложности и высоте их духовной жизни проходит перед нами в фильмах Всеволода Пудовкина, раскрывая черты величественной истории русского народа, рисуя карактеры русских людей.

Не случайно, что первым совершенным творением В. Пудовкина был фильм «Мать» — симфония ненависти к цариаего содержания и его художественных методов можно проследить в большинстве последующих работ. Этим фильмом определились и его мировоззрение и его общественное лицо.

Огромную роль в развитии В. Пудовкина, как художника, сыграла Коммунистическая партия, членем которой он был. Партия не только уберегла В. Пудовкина от всяких пережитков трюкачества и беспринципности буржуазного кино, - она указала ему тот путь, на котором он нашел и утвердил себя. Благодаря партии он находился в центре богатой и многообразной общественной жизни, которая питает, обогащает человека искусства.

Натриотизм, человечность, величие подвита, призыв к борьбе, красота мужествавсе эти высокие темы находят свое выражение в формах монументальных, эпических, т. е. наиболее трудных для искусвать людим ее красоту, осуждать всенарод- ства. Широкое обобщение, исторический но и со страстью ее темные стороны. Пу- охват событий не мирятся ни с забавдовкин был художником столь же органи- ностью, ни с камерными подробностями бычески, как и жизнелюбием. Жить для него та. Из арсенала искусства художник отбра-- значило воплощать. Это не было только сывает больше, чем принимает, и мужественно отказывается от многих средств, которые в иных обстоятельствах дали бы возможность снискать быстрое и легкое при-

Легиото успеха всегда боялся Пудовина. Как у всякого большого художника, у него были и творческие неудачи, но никотда они не происходили от поверхностного или тривиального отношения к теме. Наоборот. Известно, например, что режиссерский замысел фильма о Н. Г. Жуковском был настолько сложен и труден для претворения. что после упрощений и сокращений картина оказалась слабее некоторых других работ В. Пудовкина.

Зато, когда Пудовкину удается полностью достигнуть задуманного, при всей строгости художественных средств, при всей сдержанности манеры, при самом широком историческом обобщении, фильмы его достигают силы необыкновенной, образы их -остаются в намяти народа, мастерство их служит образцом. Таков, например, фильм «Суворов» — одно из лучших творений к матограф может воплотить и повазать В. Пудовкина и всей советской кинемато-

Творческий путь В. Пудовкина есть путь одного из выдающихся представителей только объяснял актерам свой замысел, но Его любовь в жизни, любовь в своему намать образ или сцену. Вот почему нередко ная жажда все познать и все воплотить умное и страстное, искусство, нужное народу, нужное художникам, дающее перспективу, вдохновляющее на творчество.

Художник огромного таланта, человек творчеством больших форм. Обыденность, чистых помыслов, общественный деятель камерность никогда не привлекали его, как горячей убежденности, активный участпредмет поэтизации. Он стремился к изо- нек всемирного движения борьбы за мир, бражению событий исторических, к вопло- Всеволод Пудовкин внес большой вклад в нашу советскую культуру, в передовое киноискусство всето мира.

Горько знать, что Пудовкина нет среди кина посвящено русскому человеку, могу- нас. Но, вспоминая его сердитый взгляд, чей силе его ума и таланта, его любви к как только речь заходила о чем-нибудь Родине. Патриотизи — таков генеральный грустном, будем думать о его прекрасной жизни и о том, как будет она продолжаться в новых творениях нашего искусства.

Б. АГАПОВ

ВОЗВРАТЯСЬ НА РОДИНУ...

ся Конгресс венгеристориков. Публикуем статью акад. Е. Тарле о его венгерских влечатлениях.

плодотворной совместной работой венгер- задачи исторической науки в Венгрии. кратии и Советского Союза. Мне хочется в немногих словах суммиро-

пребывания в венгерской столице. Поделюсь одной мыслыю, которая часто одним из самых любимых памятников сто-

герских историков дегаты (А. Панкратова, П. Третьяков и историки дадут общирный комментарий стран Восточной Европы. Это сближение был организован я), ощущали и на заседаниях конгресса, в к истории пронивновения наук по тому, как встречались наши выступле- капиталистического развития, разрушив- ную науку, против мнимонаучной фашистее Ин- ния и сообщения, и по той щедрости, с ко- ших. ститутом истори- торой в газетах Будапешта отводилось строй. Но в действительности оставленное западе Европы и в Америке заменяет собой ческих наук и место рефератам о советских докладах. дворянско-буржуваной исторической наукой былое научное творчество. Историческим об- С напряженным вниманием был выслушан наследство в социально-экономической об- В докладах представителей стран народществом. В работе на заседании съезда большой доклад ласти оказалось довольно скудным. В ре- ной демократии, в частности, в докладах конгресса участво- А. Панкратовой о международном значе- зультате современным марксистским исто- венгерских и польских историков, наше: Институт нии русской революции 1905 года. Ожив- рикам приходится не только критиковать свое отражение большой интерес к русской рабочего денный интерес вызвал он в нечати. Да и старую истериографию, но и многое просто историографии. Наше внимание привлекли, движения. Архив- остальные члены советской делегации не создавать наново на пустом месте. ное управление и могут пожаловаться на недостаток внима- Вкономическая история Венгрии почти об отношении Н. Г. Чернышевского к Вентрям других науч- ния в своим выступлениям. Так было и не изучена. В этом деле молодым истори- рии и ее истории, довлад Нидерхаузера Э. ных учреждений на общих собраниях и на более узких, спе- кам, несомненно, поможет великолепно «Герцен и Венгрия». Отметим также дельстраны. Этот конгресс развернулся в круп- циальных заседаниях, где обсуждались во- организованный Государственный истори- ный, богатый фактами доклад Элекеша Д. ное событие духовной жизни народов не просы марксистской идеологии, вырабаты- ческий архив Венгерской республики. В «Союзники и враги венгерского народа только Венгрии, но и Восточной Европы, вались принципы создания новых учебни- дни пребывания в Будапеште я смог лишь борьбе против турецких захватчиков» и 10-

ских историков и съехавшихся в Будапешт В венгерской прессе, внимательно сле- специально меня интересовавшей в связи исторической науке». В этом докладе отмеделегаций историков стран народной демо- дившей за выступлениями советских уче- с подготовляемым мной исследованием о чены заслуги Б. Грекова и указывается на больших доклада, где выявлялись сближе- о сношениях Петра Великого с вождем ино- ников с точки эрения интересов преподававать свои личные впечатления от всего ния между событиями венгерской и рус- голетнего восстания в Венгрии против ния истории в Венгрии. пережитого в дни пребывания в Венгрии. ской истории: 1) между революционным Габебургов Ференцем Ракоци. Прежде всего советскую делегацию пора- движением 1905 года в России и отражезило исключительное по внимательности, нием русских событий в Венгрии (этот лось видеть в Европе лучие устроенного Венгерской партии трудящихся, о том, что обдуманности всех деталей и, прямо скажу, доклад сделала А. Панкратова); 2) меж- архива, чем буданештский с его образцо- пришло время возродить животворные, просердечности гостеприимство, которое мы ду грандиозным крестьянским восстанием вой картотекой. Благодаря истинно друже- грессивные традиции венгерской истории: встречали буквально на каждом шагу. Са- против феодального гнета, происшедщим в ской помощи заведующего архивом исто- согласно этим традициям, Венгрия была мая трогательная любезность, предупреди- Венгрии в 1514 году, и могучим движени- рика тов. Перени мне удалось получить фо- сильной и уважаемой тогда, когда она святельная, заботливая благожелательность ем Болотникова в России при Василии токонии таких документов, как собственно- зывала свою судьбу с делом международно-

приходила нам, советским делегатам, в го- старалась отвечать на многочисленные и вместе с той, которая имеется в наших бо- ной борьбы против общих врагов венгерлову: в этом исключительном и теплом очень существенные принципиальные за- гатых советских хранилищах, позволила ского народа и соседних с ним народов. Это. присме чувствовалось нечто большее, чем просы, с которыми обращались к нам как мне принять неожиданно полученное при- например, доклады о совместной борьбе наобычные отношения устроителей подобных венгерские, так и другие участники кон- глашение выступить с докладом на юбилее родов Восточной Европы против турецких научных «фестивалей» к приглашенным гресса. Необходимо отметить, что одна из в связи с 250-летием освободительной захватчиков, немецких феодалов, гитлеровгостям. И уже с первых двух-трех дней трудностей, с которыми приходится счи- борьбы, возглавлявшейся Ференцем Ракоци. ских захватчиков. Ряд докладов был посвядля нас стало ясно, в чем дело. Представи- таться нынешним историкам Венгрии за- это торжественное чествование одного щен выяснению связей венгерского работели столичной интеллигенции, с которы- ключается не только в ошибках и пороках из любимейших народных героев мнотове- чего движения с румынским, чехословац- крупнейший советский кинорежиссер, с переведенные на десятки языков книги о ми приходилось общаться, не скрывали, что идеологического и политического харак- ковой борьбы за национальную независя- ким, польским, русским рабочим и револю-Советский Союз и советские люди для них. тера, свойственных старой венгерской мость счастливо совпало с нашим съездом. Ционным движением. для поколения, пережившего освобождение историографии, но и просто в обилии, если Оно состоялось 13 июня в одном из самых

весны 1945 года, когда после эпических Известно, что дворянство долгое время герского национального движения Ференца тельность которых к собеседникам светибоев Советская Армия освободила Буда- играло главенствующую роль в духовной Ракоци сделал генерал Ногради Шандор. | лась в их глазах.

Это особое отношение мы, советские де- конец, ожидать, что и буржуваные цип для дальнейшего сближения историков в конце концов.

что было обусловлено общей дружной и ков для вентерских вузов, формулировались немногие часы поработать в этом архиве. клад Эмбера Д. «Помощь, оказанная совет-При этом, разумеется, лишь по одной теме, ской исторической наукой новой вентерско ных, широко отмечались, например, два шведском нашествии на Россию. Речь идет серьезную роль советских вузовских учеб-

бросались в глаза в течение всего нашего Шуйском в первые годы XVII столетия ручно подписанные письма Петра I, письма го прогресса. (сообщение об этом было сделано мною). Головкина и Шафирова, петровских дипло- Большое количество докладов на кон-Но мере своих сил советская делегация матов и т. п. Эта всигерская документация грессе было посвящено вопросам совмест-

ни овеянными впечатлениями исторической серьезных пробелов в старой литературе. литических и военных заслугах вождя вен- жизнерадостной толпой людей, доброжела-

нешт от фашистской гадины. Венгры по- культуре и политической жизни Венгрии. После него слово предоставили ине. Мой Мы увезли с собой теплое, душевное вос- «Адмирал Нахимов» стали классическими, стоянно возвращаются к этой теме, как Оно неохотно и медленно уступало свое доклад был полностью посвящен диплома- поминание о проведенных в Буданеште если бы все это произошло не восемь лет, место буржувани, так до конца и не со- тическим сношениям Ракоци с великими днях. И одним из самых последних зритель. киноискусства. а. скажем, восемь месяцев назад. Велико- глашаясь начисто отказаться от своего бы- державами, в особенности с Пстром I, кото- ных внечатлений был уже упомянутый коленный гигантский монумент на горе Гел- лого положения, пока народная рево- рый высоко ценил ум, талант и энергию лоссальный, видный всей столице монулерт в честь советских воинов, спасших люция не вымела прочь оба эксплуата- венгерского патриота. На этом вечере на- мент на горе Геллерт, воздвигнутый, как Венгрию, является самым грандиозным и торских класса. И казалось, что венгерская ша делегация по специальному приглаше- на нем высечено, во славу «Освободитеисторическая литература должна была нию заняла места в президиуме на сцене лям — советским героям, от благодарного бы изобиловать трудами по истории театра, до отказа переполненного публикой. Венгерского народа».

девладения и кре- же представители стран народной демократим неоднократно полчеркивали значение Можно было, на- приезда и деятельности советской делегаэлементов важно в совместной борьбе за прогрессивфеодальный вующей публицистики, которая кое-гле на

например, доклад академика Фогарони Б.

Конгресс проходил под лозунгом, сфор-Должен сказать, что мне не приходи- мулированным тов. М. Ракоши на II съезде

...Мы покидали этот прелестный город с ст гитлеровщины, останутся до конца жиз- можно так выразиться, «белых пятен» и больших театров Будачешта. Доклад с по- его шумной уличной жизнью, нарядной и щественный деятель.

Всеволод Илларионович Пудовкин

скорбит об утрате, постигшей все совет- тературная деятельность В. И. Пудовкина. ское искусство: умер Всеволод Пудовкин, Долгой жизнью живут ваписанные им и чьим именем связана вся история совет- мастерстве режиссера и о работе актера в ской кинематографии, вдумчивый восин- фильме, запомнились читателю его глуботатель творческой молодежи, видный об- кие и отточенные статьи об искусстве,

Поставленные В. И. Пудовкиным фильмы «Мать», «Конец Санкт-Петербурга», «Потомок Чингис-хана», «Суворов» и навсегда вошли в сокровищницу мирового

Писательская общественность глубоко Велика и плодотворна была также лиего страстные публицистические выступ-

> Советские писатели навсегда сохранят в памяти труды талантливого художника и его незаурядный человеческий облик.

СЕКРЕТАРИАТ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Главный редактор К. СИМОНОВ. Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, н. грибачев, г. гулиа, А. корнейчук, в. коротеев, в. косолапов, А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, Н. ПОГОДИН.

лицы и страны.